

CATALOGUE

petit à petit

MAISON D'ÉDITION INDÉPENDANTE SPÉCIALISÉE DANS LE **DOCU-BD**

VOUS CONNAISSEZ
LES ÉDITIONS PETIT À PETIT ?
CE SONT LES SPÉCIALISTES
DU DOCU-BD !

AH MAIS OUI, J'AVAIS ADORÉ LE LIVRE
SUR LA COUPE DU MONDE ! ON Y PARLAIT
DE SPORT MAIS AUSSI DE GÉOPOLITIQUE,
LEUR CONCEPT EST VRAIMENT TOP !

ILS DÉVELOPPENT DES
COLLECTIONS SUR L'ART,
L'HISTOIRE, LES SCIENCES
HUMAINES ET MÊME
LA CUISINE !

MOI, JE SUIS FAN DE LEUR
COLLECTION POP-ROCK !
ET LES CLASSIQUES EN BD, ÇA
C'EST UNE MERVEILLEUSE IDÉE !

J'AI HÂTE
DE VOIR CE
QU'ILS NOUS
RÉSERVENT
POUR 2022...

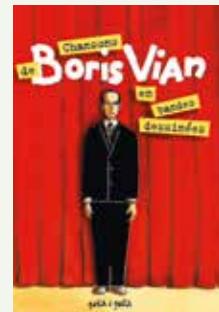
**DOCU
BD**

Tout est parti d'une idée...

Depuis quelques années, les Éditions Petit à Petit ont choisi de développer le concept original de Docu-BD. La collection des Villes en BD, les *Histoires incroyables de la Coupe du monde* ou encore les destins fascinants des légendes de la musique sont autant de beaux succès qui font vibrer notre équipe et passionnent nos lecteurs.

Cette ligne éditoriale s'est affinée au fil des années et des ouvrages. Pour comprendre notre démarche et connaître notre parcours, nous vous invitons à remonter un temps en arrière.

TOUT EST PARTI D'UNE IDÉE... Reproduire le texte intégral des chansons de Boris Vian dans des bandes dessinées, tel est le concept du premier album des Éditions Petit à Petit. Le scénariste/éditeur s'appelle Olivier Petit et, avec une poignée de dessinateurs rencontrés principalement dans le fanzine dieppois *Sapristi !*, il va lancer son premier Docu-BD. Entre chaque bande dessinée, un petit texte présente la vie de Boris Vian, la genèse de ses chansons, les folles nuits de Saint-Germain-des-Prés. Ces documentaires immergent le lecteur dans tout l'univers du créateur. Dès cette première parution, la volonté de l'éditeur est claire : **TRANSMETTRE LES SAVOIRS AU PLUS GRAND NOMBRE** à la manière d'un conteur, les rendre accessibles de façon légère comme le faisaient ses parents, institutrice et instituteur d'un petit village de Seine-Maritime.



Aujourd'hui, le concept est toujours le même :

ÊTRE UN DÉCLENCHEUR D'ENVIE, UN ACCÉLÉRATEUR DE CURIOSITÉ !

Les albums s'enchaînent progressivement, autour des chansons de Jacques Brel, de Barbara... Des collections se forment. Après les chansons en Docu-BD viennent les poèmes. Découvrir les poèmes de Baudelaire, de Hugo, de Prévert, en s'appuyant sur l'image permet de faciliter la compréhension du sens des textes, pour tous les lecteurs !

Lire le texte intégral des classiques de la littérature ou du théâtre en bande dessinée va changer la vie de nombreux élèves et faciliter le travail des professeurs. *Le Cid* de Corneille, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Phédre* de Racine... Autant de succès de longue haleine qui vont permettre aux Éditions Petit à Petit de poursuivre l'aventure en embarquant de jeunes talents. **LE DÉSIR DE FAIRE DÉCOUVRIR EST LÀ AUSSI !** Le lecteur, attiré par le thème abordé, rencontrera au passage de nouveaux dessinateurs.

C'est ainsi que les Éditions Petit à Petit vont opter pour **LES ALBUMS COLLECTIFS : PLUSIEURS STYLES POUR DES HISTOIRES DIFFÉRENTES** c'est autant d'entrées offertes à l'envie de découvrir. Alfred, Alexis Nesme, Efix, Eric Héliot, participeront à nos albums.

Certains auteurs proposeront des fictions à la maison d'édition qui acceptera de les accompagner, même si le concept principal reste le Docu-BD. Ainsi grâce à des succès d'hier, telles les séries *Monsieur Rouge* d'Alfred et Olivier Ka et *Mon amie la poof* d'Efix et à ceux d'aujourd'hui, le *Psycho-Investigateur* de Benoît Dahan et Erwan Courbier, la série *RIP* de Gaet's et Julien Monier, ou encore *Catamount* de Benjamin Blasco-Martinez, la maison d'édition élargit encore son rayonnement en accompagnant des auteurs de talent.



Le Cid

Dessins : C. Billard et J.-L. Mennetrier

EN 2006, LA MAISON D'ÉDITION ENTRE DANS LE GROUPE LA MARTINIÈRE, qui a racheté deux années auparavant les prestigieuses Éditions du Seuil. Olivier Petit passe la porte du 27, rue Jacob dans le VI^e à Paris (l'adresse mythique du Seuil), non sans une certaine émotion. Venu du fin fond de la Normandie, il entre dans la maison de Saint-Germain-des-Prés qui a accueilli les plus grands de la littérature mondiale. Pendant cinq années, son équipe et lui vont se professionnaliser et apprendre encore et encore.



AU CONTACT DES ÉDITEURS DE BEAUX LIVRES ET DE BEAUX TEXTES, LE CONCEPT DU DOCU-BD VA SE PERFECTIONNER.

Redevenues indépendantes et fortes d'une nouvelle équipe, les Éditions Petit à Petit ont gardé le cap de la transmission du savoir en poursuivant l'aventure du Docu-BD.



L'introduction permet de présenter le sujet et son contexte.



Le lecteur enrichit ses connaissances en lisant la bande dessinée.

Les documentaires lui donnent la possibilité de les approfondir en toute autonomie.



Anecdotes, compléments historiques et culturels.

ENTRETIEN AVEC OLIVIER PETIT



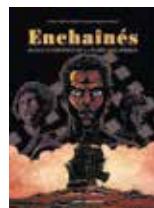
► **Les Éditions Petit à Petit, c'est qui ?**

On a compris que j'en étais le fondateur et que j'ai démarré tout seul. Je me suis entouré au fil des années de collaboratrices et collaborateurs venant d'univers très différents, aux compétences complémentaires et tous animés par la même passion et la même exigence. Aujourd'hui, nous sommes huit personnes entourées de nombreux professionnels indépendants que nous sollicitons au gré des projets. Pour la petite anecdote, je ne pensais faire qu'un seul livre au départ, comme ça, pour le plaisir. J'étais déjà très occupé par mon métier dans la communication et mes jeunes enfants. **AUJOURD'HUI, NOUS AVONS ÉDITÉ PLUSIEURS CENTAINES DE TITRES.**



► **Ce qui définit votre maison d'édition, c'est le Docu-BD, avec des albums traitant du réel en mélangeant BD et pages documentaires. La bande dessinée ne se suffit-elle pas à elle-même ? Comment ce choix s'est-il imposé au point de constituer aujourd'hui votre ADN ?**

La BD (historique, scientifique, d'actualité etc.) ne se suffit pas à elle-même à partir du moment où elle s'inscrit dans une fiction. **LA FICTION EST UN MOYEN LUDIQUE D'ENTRER DANS UN SUJET, ELLE ÉVEILLE LA CURIOSITÉ, ELLE CRÉE DE L'ÉMOTION**, certes, mais elle n'apporte pas forcément une vision globale du thème traité. **LE DOCUMENTAIRE PERMET D'ÉTENDRE LA DÉCOUVERTE** en proposant un petit dossier complémentaire et des iconographies qui plongent dans le réel. Pour permettre au lecteur d'affiner encore ce qui vient de le passionner, nous lui proposons des ouvrages, des films, des documents sur le net et des lieux à visiter en lien avec le sujet.



► **Vous avez développé une collection proposant une histoire des villes, toujours sur le principe du Docu-BD. Qui écrit les scénarios et qui prend en charge la partie historique et la recherche de documentation graphique et d'informations ?**

Nous nous appuyons, dans la mesure du possible, sur tous **LES ACTEURS LOCAUX DE CHAQUE VILLE**. Un scénariste, des dessinateurs et un historien ou documentariste. Nous rencontrons les musées, les châteaux, les guides touristiques... Si Petit à Petit est souvent à l'initiative de ces albums, il est important que la réalisation soit faite avec des auteurs locaux qui auront à cœur de **RENDRE HOMMAGE À LEUR VILLE**. C'est ainsi que nous avons pu travailler avec des scénaristes de renom tels que JD Morvan, Dobbs, Fred Duval, Daniel Pecqueur, Céka, Thomas Mosdi, Nicolas Pona, Gaet's et des dessinateurs reconnus tels que Ronan Toulhoat, Hugues Labiano, Thierry Gioux, Julien Carette, Benjamin Blasco-Martinez, Serge Fino, Dominique Rousseau, Xavier Fourquemin, André Juillard et Jean-Pierre Gibrat.



► Vous avez ensuite créé une collection de guides touristiques en bande dessinée. Quelle est l'approche privilégiée ?

Nos guides racontent en Docu-BD l'histoire des lieux à visiter comme le ferait un guide à l'office du tourisme d'une ville ou à l'entrée d'un château ou d'un musée. **LA FORCE DE LA NARRATION DESSINÉE PERMET DE PLONGER LE LECTEUR DANS D'AUTRES ÉPOques ET DE DONNER ENVIE, ENSUITE, D'ALLER VOIR SUR PLACE CES LIEUX DÉCOUVERTS EN DOCU-BD.** Nous ne prétendons pas être exhaustifs, nous souhaitons simplement éveiller l'intérêt pour le patrimoine.



Nous appliquons exactement la même recette pour nos collections consacrées au sport et à la musique. La volonté reste de rendre passionnant un sujet en mêlant une histoire racontée en BD avec son héros, ses dialogues et une chute (forcément inoubliable) qui vont donner envie d'en savoir plus en se plongeant ensuite dans le documentaire qui va, à son tour, donner envie d'en savoir encore plus.

► Vous avez récemment fondé une nouvelle revue semestrielle, **SOIF !**, qui présente en Docu-BD de la vulgarisation de travaux universitaires. Vous vous inscrivez ainsi pleinement dans la BD du réel.

SOIF ! C'EST UNE MANIÈRE DE RENDRE ACCESSIBLE LE TRAVAIL DE SCIENTIFIQUES reconnus par leurs pairs, toujours par le Docu-BD. C'est une autre façon d'envisager la vulgarisation par la bande dessinée (un documentaire plus proche du magazine classique en complément), une autre présentation (des photos, des plans, des conseils de lectures, de films, de rencontres, d'événements). Exactement ce que nous faisons depuis vingt ans, mais dans **UNE REVUE**, afin d'aborder des sujets divers et variés qu'un album ne pourrait envisager à lui seul.



► Comment se fait concrètement le travail de réalisation du Docu-BD entre le chercheur, l'éditeur, le scénariste et le dessinateur ?

Nous associons un scénariste et un éditeur de la maison pour chacun des thèmes abordés. Ces binômes ont rencontré le scientifique afin qu'ils imaginent ensemble la partie qui serait traitée en bande dessinée et celle qui serait traitée en documentaire. C'est **UN TRAVAIL CONSÉQUENT MAIS PASSIONNANT**. Ces binômes travaillent ensuite avec un dessinateur, ils lui transmettent la documentation du chercheur et encadrent la réalisation des planches. Certains sujets sont tellement riches que nous sommes en train de développer une collection spécifique de Docu-BD sur les sciences humaines... comme nous le faisons déjà sur l'histoire.



► Le catalogue des Éditions Petit à Petit reste surtout une sorte d'encyclopédie en bandes dessinées...

Tout à fait ! Enfant, j'ai assouvi ma soif de curiosité avec l'encyclopédie **Tout l'univers** conçue par Armand Beressi aux Éditions Hachette, qui avait la particularité d'enchaîner les sujets divers et variés au sein d'un même volume. Je suis devenu, plus tard, un inconditionnel de la collection **Découvertes** créée par Pierre Marchand chez Gallimard. J'avais aussi une grande passion pour le **Quid**, le dictionnaire encyclopédique annuel de Dominique et Michèle Frémy.



► Publiez-vous malgré tout un peu de fiction ? Selon quels critères ?

Oui, nous publions de la **FICTION** quand nous croyons très fort en un projet et ses auteurs. C'est le cas pour les séries *Catamount* et *RIP* ou l'adaptation des romans *Putain d'usine* de Jean-Pierre Levaray et *Mourir sur Seine* de Michel Bussi.



► Quels sont les grands projets des mois et des années à venir ?

Sans tout révéler, nous aimerions poursuivre le Docu-Manga tel que nous l'avons fait avec *Découvrir Tokyo* et développer nos partenariats avec les musées afin qu'il y ait toujours un Docu-BD en point d'orgue de la visite d'une exposition permanente ou événementielle.

Et si nous trouvons une nouvelle pépite telle que la série *RIP*, ça sera déjà très bien (il semblerait que ce duo d'auteurs ait une petite idée derrière la tête...) !



Interview réalisée avec la complicité de Tristan Martine.

NOS COLLECTIONS

LITTÉRATURE et CLASSIQUES.....	6
CONTES DU MONDE et CHANSONS.....	8
HISTOIRE.....	10
BIOGRAPHIES.....	14
VILLES.....	18
POP-ROCK.....	20
VOYAGE.....	26
NAVIGATION.....	30
MÉTIERS.....	31
SPORT.....	32
ARTS.....	34
FICTIONS.....	38

« Nous pouvons le confirmer : avec Petit à Petit, la BD sait être éducative ! »
Actua BD



55 ter rue Jouvenet - 76000 ROUEN
2 rue Jean Émile Laboureur - 44000 NANTES
02 35 89 56 77

Pour suivre notre actualité : www.petitapetit.fr

[f](#) : [petitapetit.editions](#) - [@](#) : [editionspetitapetit](#) - [@](#) : [PETITAPETIT_](#)

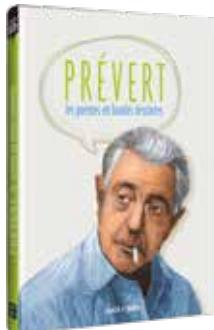
Directeur général : Olivier Petit • **Responsable éditoriale :** Pauline Veschambres - pauline@petitapetit.fr • **Éditrice :** Léna Pontgelard - lena@petitapetit.fr • **Chargée des relations extérieures :** Amandine Lefebvre - amandine@petitapetit.fr • **Assistante administrative :** Nathalie Hédin - relation.auteurs@petitapetit.fr • **Graphisme :** Serge Carpentier • **Diffusion/Distribution :** Média Diffusion / MDS

« Décidément, les Éditions Petit à Petit ont le chic pour proposer à la jeunesse des ouvrages fort intéressants alliant la BD à l'histoire, à la littérature, à l'art... »

Babelio - Par Wind

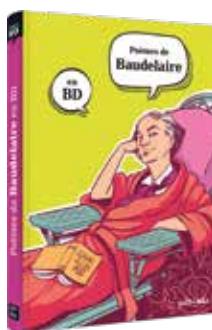
LITTÉRATURE

Le texte original des plus beaux poèmes accompagné d'une biographie passionnante de leurs auteurs !



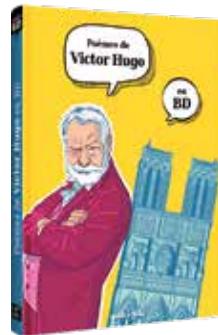
Prévert, les poèmes
Collectif

112 pages - 19x26 cm - 16,90 €
ISBN : 979-1-09567-020-9



Poèmes de Baudelaire
Collectif

112 pages - 19x26 cm - 16,90 €
ISBN : 979-1-09567-029-2



Poèmes de Victor Hugo
Collectif

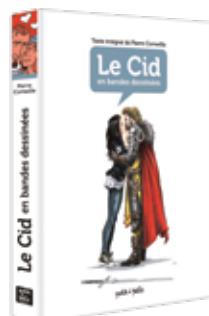
112 pages - 19x26 cm - 16,90 €
ISBN : 979-1-09567-045-2



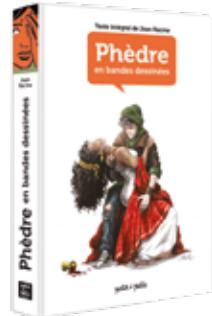
CLASSIQUES

Le texte intégral en BD pour (re)découvrir les classiques !

À paraître en 2022 :
Candid de Voltaire
Gargantua de Rabelais



Le Cid
Dessins : C. Billard et J.-L. Mennetrier
240 pages - 13x19,8 cm - 10 €
ISBN : 979-1-09567-016-2



Phèdre
Dessins : Armel
212 pages - 13x19,8 cm - 10 €
ISBN : 979-1-09567-027-8



Cyrano de Bergerac
Dessins : Fañch Juteau
288 pages - 13x19,8 cm - 10 €
ISBN : 979-1-09567-015-5



LE TEXTE INTEGRAL EN BD POUR LIRE ET COMPRENDRE L'ŒUVRE EN 3 HEURES

Les repères de temps et d'espace
assimilés plus facilement.

Et s'en souvenir
toute sa vie !

Acte I • Scène 4



ANICAL : "MAIS IL DOIT TREMPER DANS VOTRE TASSE :



DESCRIPTIF : "C'EST UN ROC !... C'EST UN PIC !... C'EST UN CAP !



CURIOS : "DE QUOI SERT CETTE OBLONGUE CAPSULE ? D'ÉCRITOIRE, MONSIEUR, OU

DE BOÎTE À CISEAUX ?"

GRACIEUX : "AIMEZ-VOUS À CE POINT LES OISEAUX QUE PATERNELLEMENT VOUS VOUS PRÉOCCUPEZ DE TENRE CE PERCHOIR À LEURS PETITES PATTES ?"

TRUCULENT : "ÇA, MONSIEUR, LORSQUE VOUS PÉTUEZ ?, LA VAPEUR DU TABAC VOUS SORT-ELLE DU NEZ SANS QU'UN VOISIN NE CRIE AU FEU DE CHEMINÉE ?"

PRÉVENANT : "GARDEZ-VOUS, VOTRE TÊTE ENTRAINÉE PAR CE POIDS, DE TOMBER EN AVANT SUR LE SOL !"

TENDRE : "FAITES-LUI FAIRE UN PETIT PARASOL DE PEUR QUE SA COULEUR AU SOLEIL NE SE FANE !"



50

1. Hanap
Grand récipient pour boire.

2. Pétuner
Fumer ou piser du tabac.

Des définitions pour
expliquer les termes
compliqués.

© Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, dessins de Fañch Juteau.

Le texte intégral de
la pièce, respecté à
la virgule près.

Le dessin permet
l'identification
immédiate des
personnages pour
une meilleure
compréhension
du texte.

Une lecture agréable
et animée, à l'image
d'une représentation
sur scène.

DECOUVRIR LES CULTURES, ENSEIGNER LES VALEURS UNIVERSELLES

Et mieux vivre ensemble !



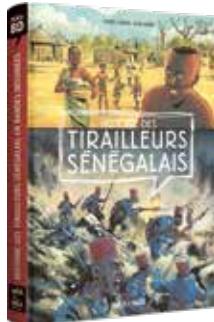
HISTOIRE

À travers une fiction en BD enrichie de documentaires, parcourez de manière inédite les grands conflits de l'Histoire.



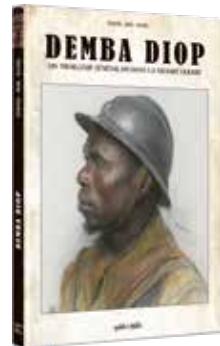
Guide de 14-18

Scénario : Fred Chabaud
Dessins : Julien Monier
192 pages - 15x23 cm
19,90 €
ISBN : 979-1-09567-040-7



Histoire des tirailleurs sénégalais

Scénario : Fred Chabaud
Dessins : Julien Monier
112 pages - 19x26 cm
16,90 €
ISBN : 979-1-09567-075-9



Demba Diop, Un tirailleur sénégalais dans la Grande Guerre

Scénario : Tempoe
Dessins : Mor
48 pages - 23,5x31 cm
14,90 €
ISBN : 979-1-09567-025-4



Une histoire de la guerre d'Algérie

Scénario : Jean-Blaise Djian
Dessins : Sergio Alcalá
Documentaires : I. Bournier et G. Pervillé
112 pages - 19x26 cm - 17,90 €
ISBN : 978-2-38046-014-8



« Cette histoire de la guerre d'Algérie réussit à allier sérieux historique, originalité du récit et souffle d'une fresque romanesque. »

Guerre et Histoire



LES PLUS BELLES EXPOSITIONS À DÉCOUVRIR EN DOCU-BD



NOUVEAU

Enchaînés, Dans l'entrepont de La Marie-Séraphique

Scénario : Alexandrine Cortez

Dessins : Antoane Rivalan et Christopher Lannes

Documentaires : Bertrand Guillet et Krystel Gualdé

80 pages -19x26 cm

14,90 €

ISBN : 978-2-38046-102-2



CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE

MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Le musée d'histoire de Nantes, situé au Château des ducs de Bretagne, présente une importante section consacrée à l'histoire coloniale et à la traite atlantique nantaise depuis son ouverture, en 2007. Ses collections, et notamment ses aquarelles du navire de traite *La Marie-Séraphique*, sont connues des chercheurs du monde entier, qui ne cessent de les étudier.



Des trésors d'archives et une réflexion sur l'héritage de la traite atlantique qui seront visibles du 16 octobre 2021 au 19 juin 2022 lors de l'exposition L'abîme, Nantes dans la traite atlantique et l'esclavage colonial, 1707-1830.

Entrave humaine de traversée, chaîne avec demi-collier, 18^e siècle

© François Lauginie / Château des ducs de Bretagne - Musée d'histoire de Nantes.

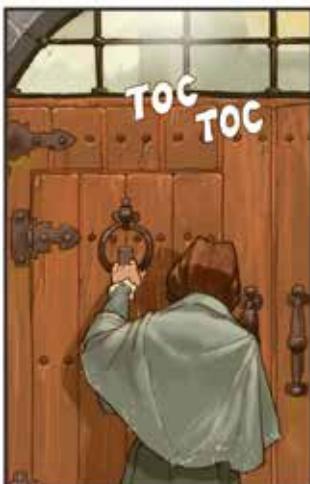
MAIS EN MER, LA CHANCE TOURNE AUSSI FACILEMENT
QUE LE VENT. LE SOIR N'ETAIT PAS ENCORE TOME
QUARCE ET SES HOMMES ETAIENT DEJA ENCERELLES
DE GARDES-COTES FRANCAIS.



ET LE LENDEMAIN MATIN, EMPRISONNES A BAYONNE.



TOC TOC



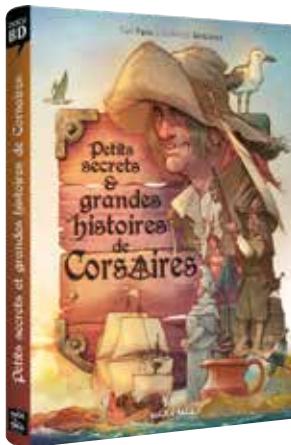
BONSOIR, IL FAUT QUE JE PARLE A TA PATRONNE.



NOUVEAU

Petits secrets
et grandes histoires
de corsaires

Scénario : Dani Fano
Dessins : Guillermo González
80 pages - 19x26 cm
16,90€
ISBN : 978-2-38046-100-8



LE 8 SEPTEMBRE 1429, LORS DE LA BATAILLE DE PARIS, ELLE EST DE NOUVEAU TOUCHÉE.

TOUS SUR LA PORTE SAINT-HONORÉ, MES AMIS, ALLONS DÉBOSQUER CES RATS DE BOURGEOIS !



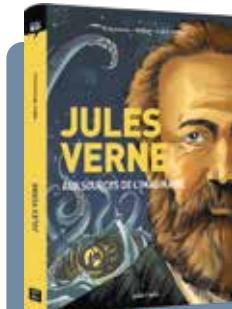
DES BIOGRAPHIES AU PLUS PRÈS DE LA RÉALITÉ HISTORIQUE

► LOIN DU MYTHE ET DES LÉGENDES, DÉCOUVREZ LA VÉRITABLE HISTOIRE DE JEANNE D'ARC.



Jeanne d'Arc, de Domrémy au bûcher

Scénario : Céka
Dessins : Léo Chérel
Documentaires : B. Merdrignac
128 pages - 19x26 cm
19,90€
ISBN : 978-2-38046-084-1



► JULES VERNE, LE VISIONNAIRE

Jules Verne, Aux sources de l'imaginaire

Scénario et documentaires : O. Sauzereau
Dessins : Wyllow
112 pages - 19x26 cm
16,90€
ISBN : 978-2-38046-093-3



Un étonnant voyage où se mêlent à merveille le récit de sa vie en bandes dessinées et des documentaires fourmillant d'anecdotes passionnantes.

► POUR L'ÉMANCIPATION DES FEMMES



**Alice Milliat,
Pionnière Olympique**
Scénario : Didier Quella-Guyot
Dessins : Chandre
Documentaires : Laurent Lessou
64 pages - 19x26 cm
16,90 €
ISBN : 978-2-38046-104-6



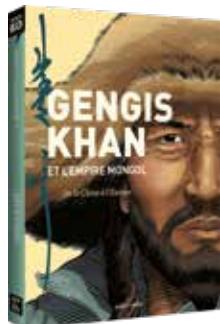
NOUVEAU



Découvrez Alice Milliat : militante féministe des années 1920, engagée pour la reconnaissance des sportives et initiatrice des J.O. féminins.



► LE CONQUÉRANT IMPLACABLE



**Gengis Khan et
l'empire mongol**
Scénario et documentaires :
M. Favreau
Dessins : L. Seigneuret
64 pages - 19x26 cm
14,90 €
ISBN : 978-2-38046-032-2



L'épopée de Gengis Khan sous la plume de Marie Favreau Doumenjou, maître de conférences en histoire médiévale et spécialiste du sujet. Retour sur la vie et les conquêtes de l'empereur aussi génial que cruel.



► DE L'AUDACE ET DU GÉNIE



Les audaces de Sophie Germain

Scénario : E. Tartaglini

Dessins : A. Filippini

Documentaires :

Collectif de scientifiques

64 pages - 19x26 cm

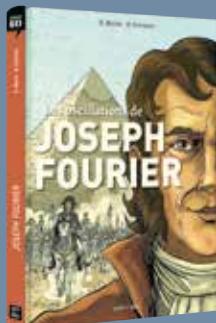
16,90€

ISBN : 978-2-38046-085-8



En partenariat avec le CNRS, la Fondation Blaise Pascal,
l'Institut Fourier, l'université Grenoble Alpes.

► AU COMMENCEMENT DE LA MUSIQUE, DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE TANT DE CHOSES, IL Y A LES MATHÉMATIQUES



Les oscillations de

Joseph Fourier

Scénario : E. Marie

Dessins : E. Cerisier

Documentaires :

Collectif de scientifiques

64 pages - 19x26 cm

16,90€

ISBN : 979-1-09567-077-3



« L'étude approfondie de la nature est la source la plus féconde des découvertes mathématiques. »
Joseph Fourier



En partenariat avec le CNRS, la Fondation Blaise Pascal,
l'Institut Fourier, l'université Grenoble Alpes.

VOUS AIMEZ VOTRE VILLE,

Découvrez l'histoire de votre ville dans la réalité des faits, des dates, des personnages et des lieux. Cette collection rassemble les savoirs d'experts et de passionnés et donne vie aux plus belles cités grâce à une captivante fiction, complétée d'informations étonnantes sur la vie des habitants et les vestiges encore visibles. Plus de 25 villes, à ce jour, ont été racontées par nos formidables équipes.



► Julien Moca, scénariste de la série ANGERS EN BD

« Lorsque l'on est historien de formation et scénariste de bande dessinée, cette collection est un vrai bonheur car elle permet d'allier deux passions. Grâce à ces Docu-BD, nous pouvons faire découvrir notre histoire à nos voisins... car l'intérêt de la collection est là : c'est **UNE COLLECTION 100 % LOCALE AVEC DES AUTEURS 100 % LOCAUX...** même s'ils ne sont pas bio :‐) »

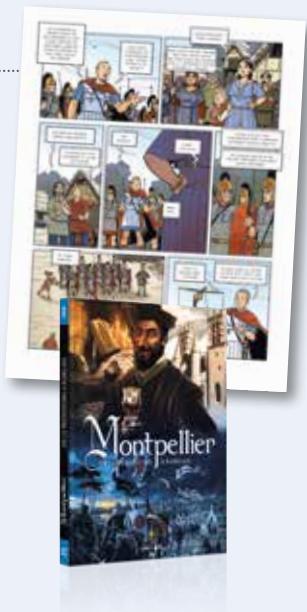
L'idée sur Angers était donc de s'adjointre les services d'un archéologue local et de dessinateurs du cru. C'était assez simple car l'Anjou est un véritable vivier composé de nombreux ateliers. Il a suffi de frapper à leur porte pour qu'ils s'engagent dans le projet.

Avec l'archéologue, nous avons commencé par choisir ensemble les thématiques fondamentales de l'histoire d'Angers. Puis, une fois que j'avais écrit les scénarios, je les faisais valider par l'éditeur et l'archéologue avant de les envoyer aux dessinateurs. Une fois entre leurs mains, chaque étape du crayonné à la mise en couleur était validée par l'ensemble des acteurs du projet. »

L'HISTOIRE DE FRANCE

► Thomas Balard, dessinateur dans la série MONTPELLIER EN BD

« Pour Montpellier Tome 1, j'ai travaillé sur la période romaine et sur la réalisation de la Via Domitia qui passe à proximité de Montpellier. Je n'ai donc pas eu besoin de me déplacer pour aller observer un monument. En revanche, j'ai fait de la recherche internet pour savoir à quoi ressemblaient les habitations locales, sachant que les matériaux utilisés pour la construction étaient différents selon qu'on se trouvait au bord des étangs ou à l'intérieur des terres plus caillouteuses et sèches. J'ai également fait des recherches sur l'habillement des soldats romains de l'époque et de la population locale, ainsi que sur les objets du quotidien. Quelques **ALLERS-RETOURS ONT AUSSI ÉTÉ FAITS AUPRÈS DES DOCUMENTALISTES ET DU SCÉNARISTE** afin de trouver ensemble les meilleures représentations de certains passages du scénario. Enfin j'ai apporté ma petite touche personnelle en prenant la liberté de dessiner le Pic Saint-Loup (si représentatif de la région de Montpellier) dans une des cases de la BD. »



VOUS ALLEZ ADORER SON DOCU-BD



« La recherche documentaire est immense et l'ensemble très bien documenté. Les illustrations sont exemplaires et permettent de bien s'imaginer Orléans à différentes époques données, sans pour autant occulter le principal attrait de ces éditions : les histoires illustrées. »

notrecarnetdavnetures.com

► Jean-Claude Bartoll, scénariste, rédacteur des documentaires et éditeur délégué de la série **BAYONNE EN BD**

« Je vis au Pays Basque depuis quelques années et je souhaitais **APPRENDRE ET COMPRENDRE SA RICHE HISTOIRE**. J'ai alors découvert la collection « Villes » des Éditions Petit à Petit et leur concept de Docu-BD qui mélange journalisme et fiction, récit documentaire et scénarisation réaliste dans une approche tout aussi ludique que didactique. C'est ainsi que les deux tomes sur Bayonne sont nés. Grâce à la confiance d'Olivier Petit, j'ai pu mener ce projet de bout en bout, des recherches à l'écriture, en passant par la direction éditoriale de la formidable équipe artistique qui m'a suivi dans l'aventure ! »



À TRAVERS L'HISTOIRE DES VILLES



Disponibles dans la collection :
80 pages - 23,5x31 cm - 15,90 € ou 16,90 €

Rouen • Nantes • Bruxelles • Dieppe • Angers • Blois • Bordeaux • Lille • La Rochelle
Narbonne • Montpellier • Nice • Caen • Le Mans • Orléans • Toulouse • Strasbourg
Reims • Le Havre • Amiens • Avignon • Marseille • Rennes • Paris • Dijon • Bayonne

Retrouvez toutes les couvertures et ISBN de la collection à la fin de ce catalogue.

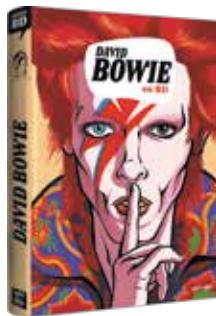
POP-ROCK

Le destin épique des plus grandes stars du rock et de la pop !



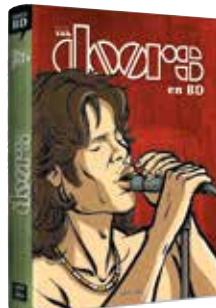
David Bowie

Scénarios : Thierry Lamy
Documentaires : Nicolas Finet
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-26046-028-5



The Doors

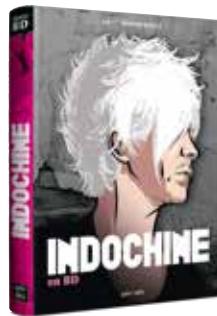
Scénarios : Gaet's
Documentaires : Christophe Renault
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-097-1



NOUVEAU

AC/DC

Scénarios : Thierry Lamy
Documentaires : Nicolas Finet
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-107-7



Indochine

Scénarios : Gaet's
Documentaires : Sébastien Bataille
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-098-8

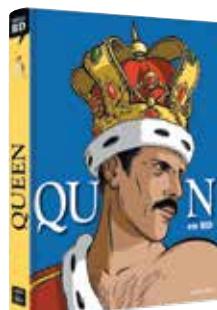


NOUVEAU



Prince

Scénarios : Tony Lourenco
Documentaires : Nicolas Finet
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-106-0



NOUVEAU

Queen

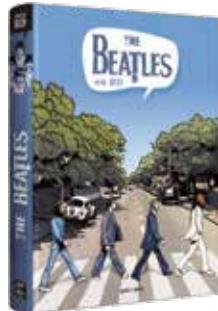
Scénarios : Emmanuel Marie
Documentaires : Sophie Blitman
Dessins : Collectif
160 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-108-4





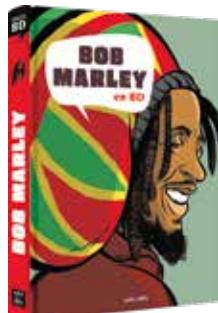
The Beatles

Scénarios : Gaët's
Documentaires : M. Mabel
Dessins : Collectif
252 pages - 19x26 cm
24,90 €
ISBN : 979-1-09567-012-4



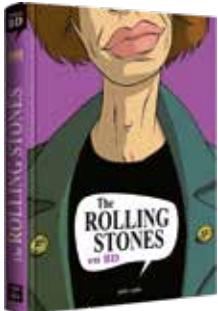
Bob Marley

Scénarios : Gaët's
Documentaires : S. Blitman
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 979-1-09567-072-8



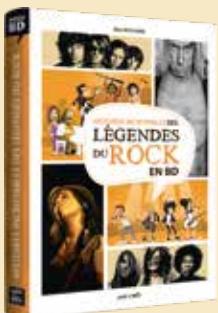
Nirvana

Scénarios : Gaët's
Documentaires : S. Blitman
Dessins : Collectif
160 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-001-8



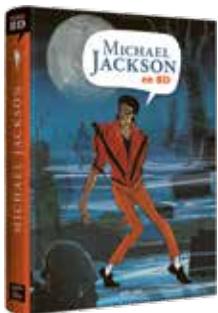
The Rolling Stones

Scénarios
et documentaires : Céka
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 979-1-09567-038-4



Histoires incroyables des légendes du rock

Scénarios et dessins :
Alex Bochard
192 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-013-1



Michael Jackson

Scénarios
et documentaires : Céka
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 979-1-09567-081-0



UNE VIE, UNE LÉGENDE

Retour en mots et en images
sur la carrière des géants
de la musique !



Paul McCartney Feedback

Textes : François Plassat
Dessins : Alex Bochard
48 pages - 25x18 cm
14,90 €
ISBN : 978-2-38046-079-7



LA SITUATION DEVIENT DE PLUS EN PLUS PRÉOCCUPANTE ET L'ENTOURAGE D'AMY TENTE DE RÉAGIR, À COMMENCER PAR SIMON FULLER.



PAS DE CURE POUR LE MOMENT MAIS UNE SUPERBE CHANSON : REHAB (DÉSINTOX).



APRÈS AVOIR CARTONNÉ EN SINGLE, CE MORCEAU MARQUERA L'OUVERTURE DE L'ALBUM BACK TO BLACK QUI SORTIRA EN 2006, PRODUIT PAR MARK RONSON.

2006

BACK TO BLACK

REVIENS STÉ PLAÎT !

SA DÉPRIME AMOUREUSE MARQUE CLAIREMENT LA TONALITÉ DE CE NOUVEL OPUS. DANS LE CLIP DE LA CHANSON ÉPONYME, AMY ASSISTE AUX FUNÉRAILLES... DE SON PROPRE CŒUR.



«BACK TO BLACK» POUR LES IDÉES NOIRES EXPRIMÉES, MAIS AUSSI POUR L'INFLUENCE DE LA MUSIQUE NOIRE QU'ELLE REVENDIQUE, ET PLUS PARTICULIÈREMENT, DE LA SOUL.

ET LÀ VOUS ME DITES...



DE VÉRITABLES



Extraits de *Bowie en BD*, scénario de Thierry Lamy, 2020.

► Thierry Lamy, scénariste

La collection Pop/Rock en BD est une belle aventure qui, en tant que scénariste, me permet de redécouvrir des artistes ayant beaucoup compté pour moi. **ON VIT LITTÉRALEMENT AUX CÔTÉS DE CES LÉGENDES LE TEMPS DE LA PRODUCTION DE LA BD.** Chaque ouvrage est aussi une œuvre collective où chacun livre sa vision artistique, les photos et textes de présentation des chapitres apportant **LA DIMENSION DOCUMENTAIRE QUI FAIT LA SPÉCIFICITÉ DE LA COLLECTION.** Au final, c'est un véritable travail en équipe qui aboutit à de beaux livres que le public apprécie, qu'il soit amateur de BD ou non. Tout au long de ces pages, chacun retrouve ses idoles en apprenant nombre d'anecdotes sur leurs vies et leurs œuvres...



Nicolas Finet aime choisir des artistes aux univers variés pour les collectifs qu'il dirige.
Extraits de *Bowie en BD* (dessins de Léonie Bischoff), *AC/DC en BD* (dessins de Joël Alessandra) et *Prince en BD* (dessins de Christopher).

► Nicolas Finet, éditeur délégué et auteur de documentaires

Le rock et, au-delà, la musique en général, voilà bien un domaine où le collectif est **UN ATOUT MAJEUR** : il n'y a pas un seul David Bowie, un seul Kurt Cobain, un seul Freddie Mercury, mais, pour chaque artiste ou chaque groupe de musique, **UNE INFINITÉ D'INCARNATIONS POSSIBLES**, selon l'imaginaire et le style propre des dessinatrices, des dessinateurs, des scénaristes. La richesse du monde musical est telle, sa **DIVERSITÉ** si étendue que tous les artistes de bande dessinée peuvent s'en emparer, et leurs lecteurs et lectrices avec eux. Que la musique soit, dans **UN KALÉIDOSCOPE D'IMAGES ET DE SONS** qui n'aura jamais de fin !

ART-BOOKS

LA PUISSANCE DU COLLECTIF



AC/DC en BD, scénario de Thierry Lamy et dessins de Clément Fabre, 2021.

► Clément Fabre, *dessinateur*

Ce que propose Petit à Petit avec cette collection Pop-Rock permet de manière simple, rapide et ludique de connaître vraiment les groupes que l'on aime. L'aspect collectif aide d'ailleurs à mieux se représenter la variété que chaque groupe peut nous proposer. Pour ma part, je pensais vraiment tout savoir sur AC/DC et participais à cet ouvrage pour le plaisir de dessiner des guitares et des cheveux longs. Et j'ai été agréablement surpris de constater pouvoir encore en apprendre sur leur histoire.



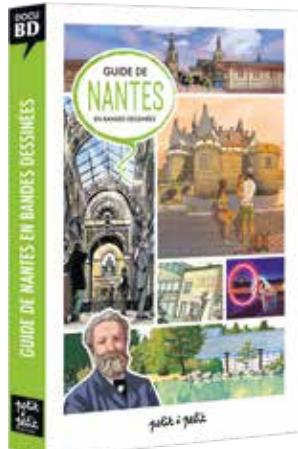
La touche Samuel Figuière, de Queen à AC/DC en passant par Bowie, Prince et Indochine !

► Samuel Figuière, *dessinateur*

Participer à la collection Pop-Rock est pour moi l'occasion de me plonger dans la vie des légendes de la musique qui ont fortement marqué ma génération. **INCARNER GRAPHIQUEMENT CES ICÔNES SUR LE PAPIER** me donne aussi l'occasion de retrouver l'humain qui se cache derrière le mythe.

VOYAGE

Pour découvrir, avant de partir, les plus beaux lieux touristiques !

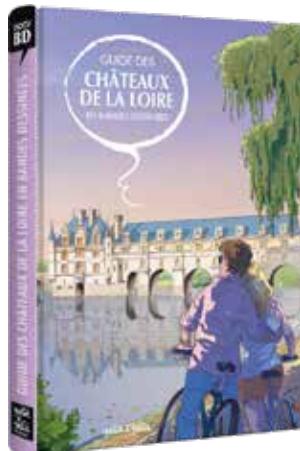


De quoi étonner les touristes curieux découvrant la ville pour la première fois, aussi bien que de surprendre les Nantais de longue date.

La librairie du voyage

Guide de Nantes

Scénarios et documentaires : S. Pajot, A. Cortez et K. Parquet
Dessins : Collectif
160 pages - 15x23 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-016-2



Guide des châteaux de la Loire

Scénarios et documentaires :
A. Cortez et J. Moca
Dessins : Collectif
160 pages - 15x23 cm - 19,90 €
ISBN : 979-1-09567-087-2



Guide de la Corse

Scénarios et documentaires :
F. Bertocchini
Dessins : Collectif
192 pages - 15x23 cm - 19,90 €
ISBN : 979-1-09567-088-9



DECOUVREZ L'HISTOIRE DES LIEUX MYTHIQUES DE PARIS



Guide de Paris

Collectif

192 pages - 15x23 cm

19,90 €

ISBN : 979-1-09567-037-7



Le plan du quartier
Les informations pratiques

Une anecdote incroyable
sur le monument



L'histoire du
monument

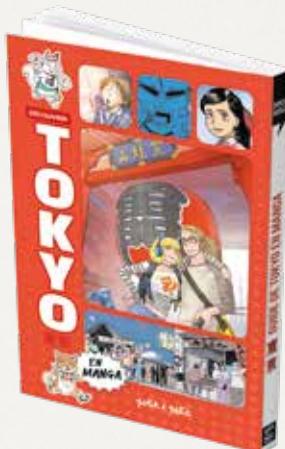
La présentation de l'architecte

Une
magnifique
illustration à
l'aquarelle

Les musées
du quartier
à visiter



TOU T TOKYO



Découvrir Tokyo en manga

Collectif

192 pages - 15x23 cm

19,90 €

ISBN : 978-23-8046-021-6



Sens de lecture inversé
comme au japon.

Les bulles et les textes narratifs
se lisent également de droite
à gauche.

Fabrication souple
et soignée.



東京

► Pour la première fois en langue française, un manga de découverte conjugue récits dessinés et pages documentaires pour vous offrir les clés de la capitale japonaise.

Immergez-vous dans l'intimité chaleureuse de trente quartiers incontournables, regorgeant de surprises architecturales, gastronomiques, historiques, culturelles, et sublimés par de talentueux auteurs japonais.

PAS SEULEMENT UN MANGA, UN DOCU-MANGA !



Chaque chapitre détaille un quartier phare de la ville



Un programme 100 % manga, culture japonaise et kawaii...



◀ UNE INVITATION
À EXPLORER LE
QUARTIER ET
DÉCOUVRIR SES
SPÉCIFICITÉS



◀ LA DÉCOUVERTE
DE CHAQUE
QUARTIER EN
MANGA !



DÉCOUVRIR ►

- Le patrimoine
- L'histoire
- La culture
- La gastronomie

15 MANGAKAS DE TALENT VOUS FONT DÉCOUVRIR
LEURS 30 QUARTIERS FAVORIS DE TOKYO !

Koikeda Maya, Ooshima Hiroyuki, Kuze Mizuki, Yanagiha Akira, Terada Toru, Horiuchi Mariko, Inuyama Yuki, Kitagami Satoshi, Sakurazawa Erica, Minami Q-Ta, Kaneko Atsushi, Natsume Yoshinori, Yamada Naito, Ishihara Makochin, Takizawa Seiho.

C'EST PAS L'HOMME QUI PREND LA MER

La folle histoire de la navigation, des paquebots mythiques et des grands rassemblements maritimes.

France

Scénarios : Thomas Mosdi

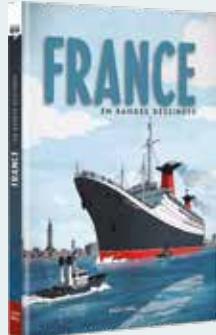
Dessins : Collectif

Documentaires : Béatrice Merdignac

80 pages - 23,5x31 cm

16,90 €

ISBN : 978-2-38046-003-2



L'Armada, Des navires et des Hommes

Scénarios : Céka

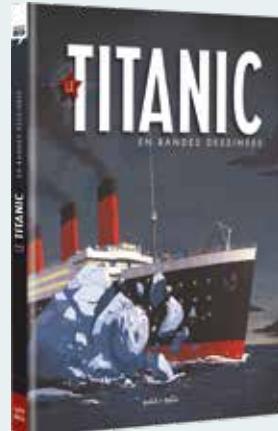
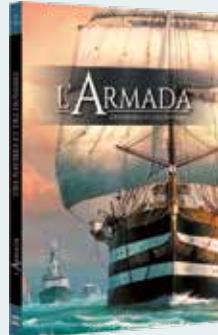
Dessins : Collectif

Documentaires : Béatrice Merdignac

80 pages - 23,5x31 cm

15,90 €

ISBN : 979-1-09567-070-4



Le Titanic

Scénarios : Gaet's

Dessins : Collectif

Documentaires : Michels Mabel

80 pages - 23,5x31 cm

16,90 €

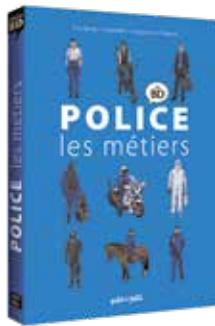
ISBN : 978-2-38046-007-0



QUAND JE SERAI GRAND·E

Découvrez différents corps de métiers, leurs missions ainsi que les études nécessaires pour y parvenir.

Police les métiers
Scénarios : Duc-Anh Duong
Dessins : G. Berthelot
96 pages - 19x26 cm
14,90 €
ISBN : 978-23-8046-042-1



Pompiers les métiers
Scénarios et dessins : G. Berthelot
96 pages - 19x26 cm
14,90 €
ISBN : 978-23-8046-049-0



La police, les pompiers, vous connaissez ? Pas ceux des séries-TV !



Derrière cette collection « Les métiers en BD », il y a la volonté de présenter de façon ludique, accessible, mais surtout réaliste, des métiers à des jeunes en âge de se demander : qu'est-ce que je veux faire plus tard et comment y parvenir ?

Pour alimenter cette récente collection, il nous a paru évident d'explorer en premier lieu des métiers à forte vocation, ici, la police et les pompiers. Ce sont des métiers que l'on pense souvent connaître, mais un saut dans la réalité et la dureté de ceux-ci est toujours nécessaire.

Ainsi, nos titres, contenant bandes dessinées inspirées de témoignages de professionnels, conseils pour s'insérer dans la voie qui pourrait les intéresser et une présentation la plus exhaustive possible des branches qu'elle contient, sont un excellent outil pédagogique pour faire découvrir aux adolescents le futur métier qui les fera vibrer.



La collection a pour vocation de couvrir des secteurs et des métiers aussi différents que la justice, la santé, l'éducation, la communication...

Cette collection a sa place toute trouvée sur les rayonnages des CDI et au sein des établissements scolaires pour être au plus près des problématiques d'orientation des jeunes.

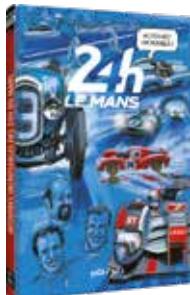


« Agrémentée d'informations et de photographies d'interventions, l'œuvre de Gérard Berthelot se lit comme un reportage, au gré d'un tour de France qui montre la variété des statuts mais aussi l'universalité de la noble mission de secourir.»

Soldat du feu magazine.

VA Y AVOIR DU SPORT !

Conflits, records, géopolitique : les grands événements sportifs et populaires comme vous ne les avez jamais lus !



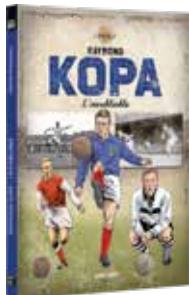
Histoires incroyables des 24H du Mans

Scénarios : E. Marie

Dessins : Collectif

160 pages - 19x26 cm - 19,90 €

ISBN : 978-1-09567-084-1



Raymond Kopa l'inoubliable

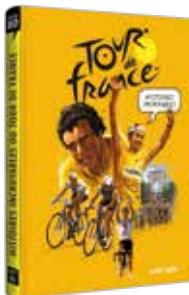
Scénarios et dessins :

Gérard Berthelot

Documentaires : Collectif

80 pages - 19x26 cm - 16,90 €

ISBN : 978-2-38046-004-9



Histoires incroyables du Tour de France

Scénarios : E. Marie

Dessins : Collectif

Documentaires : Philippe Bouvet

160 pages - 19x26 cm - 19,90 €

ISBN : 978-2-38046-017-9



Histoires incroyables des JO

Scénarios et documentaires : Nyt

Dessins : Collectif

192 pages - 19x26 cm - 19,90 €

ISBN : 978-2-38046-012-4



NOUVEAU

Histoires incroyables du basket

Scénarios et

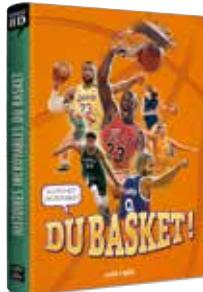
documentaires : Nyt

Dessins : Collectif

160 pages - 19x26 cm

19,90 €

ISBN : 978-2-38046-105-3



NOUVEAU

Monsieur
Rusigby vous fait
vivre avec humour et
tendresse les moments
de vie rugbystique bien
connus du monde de
l'ovalie.

MONSIEUR RUSIGBY Chroniques en terrain connu

Scénario : Fabrice Linck

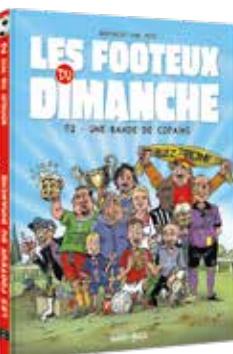
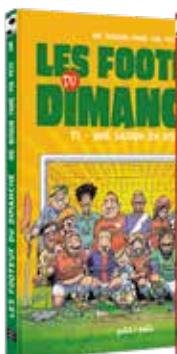
Rédaction : Didier Cavarot

Dessins : Cédric Fernandez

80 pages - 19x26 cm

14,90 €

ISBN : 978-2-38046-109-1



Les Footeux du dimanche

Scénario : Fob, Petit

Dessins : Aré, Berquin, Fauré, Berthelot

48 pages - 22x29 cm

10,90 €

ISBN T1 : 979-1-09567-058-2

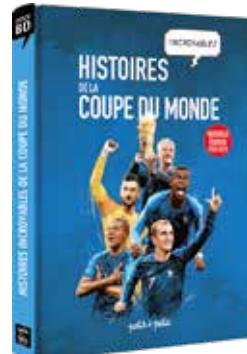


ISBN T2 : 978-2-38046-040-7



UN ŒIL NOUVEAU SUR LES COMPÉTITIONS ET LES SPORTS POPULAIRES

Les dates, le contexte géopolitique



**Histoires incroyables
de la Coupe du Monde**

Scénarios : E. Marie

Dessins : Collectif

192 pages - 19x26 cm - 19,90 €

ISBN : 979-10-9567-048-3



Épisodes
mythiques
ou anecdotes
inconnues du
grand public
retracent
les épopées
sportives



Iconographie
riche

Repères
chronologiques



Toujours un peu
d'histoire

Les résultats
sportifs

Des conseils de lecture
pour approfondir le sujet



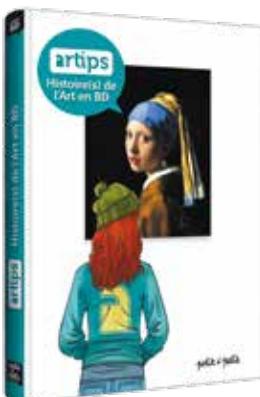
© Artips, Histoire(s) de l'Art en BD, « Sous la dictée de Gauguin », dessins de Vincent Dutreuil.

AUX ARTS CITOYENS !

Peinture, cinéma, cuisine, photographie...
Le patrimoine culturel à la portée de tous !

Artips Histoire(s) de l'Art en BD

Scénarios : Céka
Dessins : Collectif
Documentaires : Artips
96 pages - 19x26 cm
16,90 €
ISBN : 979-1-09567-013-1



« Au fil d'histoires savoureuses et de 25 films mythiques, redécouvrez toute l'histoire du cinéma dans ce Docu-BD mêlant bandes dessinées et riches documentaires. »

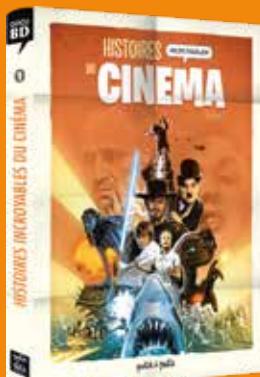
Bande dessinées info

Histoires incroyables du cinéma T1

Scénarios et documentaires :
E. Gabin et A. Thébaudeau
Dessins : Collectif
96 pages - 19x26 cm
16,90 €
ISBN : 978-2-38046-047-6



À paraître
Histoires incroyables
du cinéma T2



« L'art est-il accessible à tous ?
Avec cet ouvrage, ma réponse est on ne peut plus claire : oui !
À découvrir et à faire découvrir ! »

Babelio - Par Cicou45



Quinze anecdotes incroyables de l'Histoire de l'Art restituées en BD pour en découvrir les grandes lignes :

Vinci • Le Bernin • Vermeer • Chardin • Vigée Le Brun •
Géricault • Ingres • Cézanne • Facteur Cheval • Eiffel •
Gauguin • Monet • Dalí • Klein • Warhol



Portez un regard décalé sur le 7^e art tout en retracant les grands courants et bouleversements majeurs qui l'ont traversé.

Le voyage dans la lune, Georges Méliès, 1902 • *Intolérance*, D.W. Griffith, 1916 • *Metropolis*, Fritz Lang, 1927 • *Autant en emporte le vent*, Victor Fleming, 1939 • *Le voleur de bicyclette*, Vittorio De Sica, 1948 • *A bout de souffle*, Jean-Luc Godard, 1960 • *Psychose*, Alfred Hitchcock, 1960 • *Le bon, la brute et le truand*, Sergio Leone, 1966 • *Le parrain*, Francis Ford Coppola, 1972 • *Les valseuses*, Bertrand Blier, 1974 • *Les dents de la mer*, Steven Spielberg, 1975 • *Star Wars (L'Empire contre-attaque)*, G. Lucas et I. Kershner, 1980 • *La père noël est une ordure*, Jean-Marie Poiré, 1982 • *Pulp Fiction*, Quentin Tarantino, 1994 • *Avengers*, Anthony et Joe Russo, 2019

« C'est la cuisine qui raconte l'histoire de France. Poule au pot, bouillabaisse, tarte tatin, madeleines, tous ces plats ont leur inventeur. »

France Inter

Histoire(s) de cuisine, 15 recettes cultes en Docu-BD

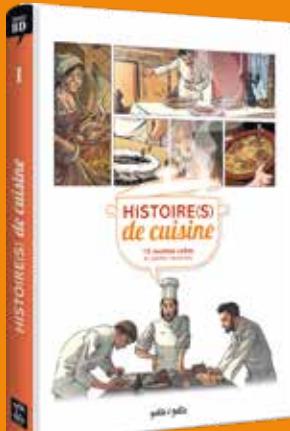
Scénarios : A. Cortez

Dessins : Collectif

96 pages - 19x26 cm

16,90 €

ISBN : 978-2-38046-048-3



Découvrez les anecdotes et les folles histoires derrière
les plats que nous mangeons tous les jours ou presque...

La poule au pot • Le saint-honoré • La bouillabaisse • Le baba au rhum • Les bouchées à la reine • Le cassoulet • La tarte tatin •
Le sandwich • La pizza Margherita • Le paris-brest • Les frites • Le hachis parmentier • La pêche melba • La fondue • La madeleine

Histoires incroyables du timbre en BD

Scénarios : E. Marie

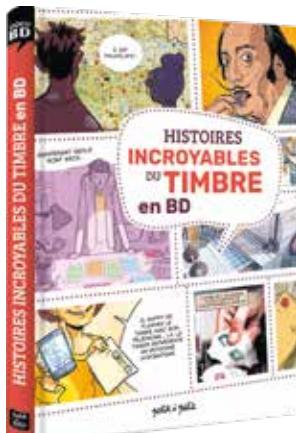
Dessins : Collectif

Documentaires : Michels Mabel

96 pages - 19x26 cm

16,90 €

ISBN : 979-1-09567-069-8



« Un livre astucieux
qui permettra aux
collectionneurs seniors
de partager leur passion
avec les plus jeunes... »

Le Monde –
P. Julien

Découvrez comment le timbre fut
inventé dans le sillage d'une histoire
d'amour, vivez les frasques d'un
baron multimilliardaire prêt à tout
pour arriver à ses fins, et imaginez
les prouesses que pourra accomplir le
timbre du futur !



NOS FICTIONS

Découvreuse de talents, la maison d'édition développe un petit nombre de fictions qu'elle accompagne amoureusement.



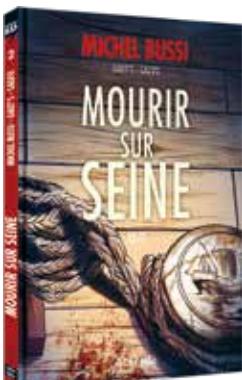
Michel Bussi © Fabien Dolinski



ISBN T1: 979-1-09567-071-1

Mourir sur Seine

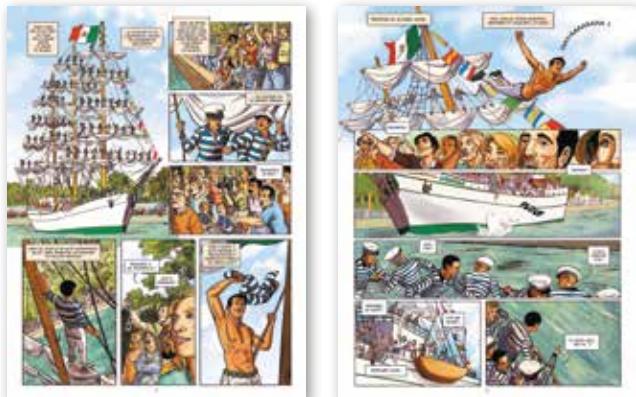
Scénario : Gaët's - Dessins : Salvo
Adapté du roman de Michel Bussi
80 pages - 23,5x31 cm - 15,90 €
Série complète en deux tomes



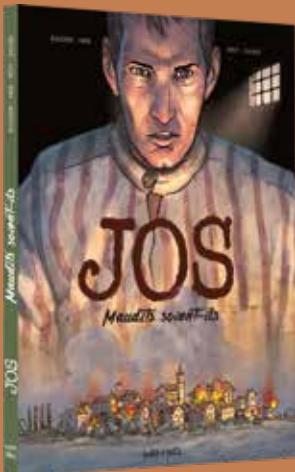
ISBN T2: 979-1-09567-085-8

« Petit à Petit excelle à apporter un supplément d'âme au classique 46 planches. Ici, chaque tête de chapitre présente sur une double page une citation, des photos et dessins mettant en lumière un aspect contemporain ou historique de l'histoire. »

Casemate



« Jos est une magnifique bande dessinée. »
Zonelivre



Jos, maudits soient-ils

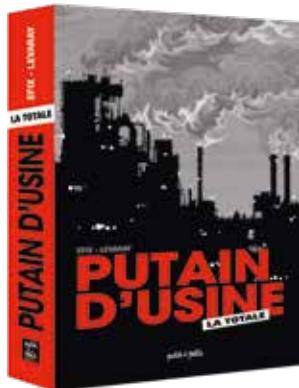
Scénario : Olivier Petit

Dessins : Piero Ruggeri

64 pages - 23,5x31 cm

14,90€

ISBN : 979-1-09567-059-9



Putain d'Usine, la totale

Scénario : Jean-Pierre Levaray

Dessins : Efix

Adapté du roman de Jean-Pierre Levaray

416 pages - 18x25,5 cm

30€

ISBN : 978-2-38046-008-7



Lauréat du prix
Ancres noires
2021



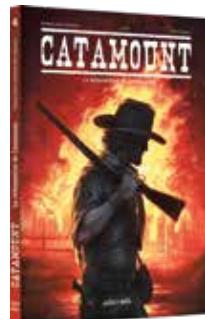
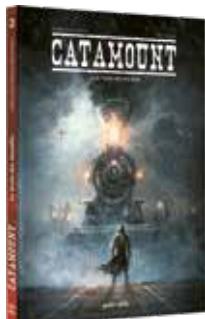
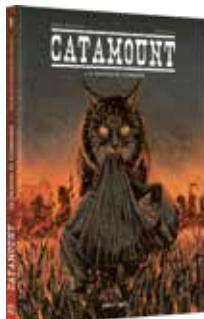


« En quatre tomes cette série est devenue l'une des plus qualitatives du genre. »
BD Gest



Benjamin Blasco-Martinez

« Un travail impressionnant ! »
Planète BD



ISBN T1 : 979-1-09567-017-9



ISBN T2 : 979-1-09567-021-6



ISBN T3 : 979-1-09567-057-5



ISBN T4 : 978-2-38046-081-0

Catamount

Scénario : B. Blasco-Martinez et Gaet's

Dessins : B. Blasco-Martinez

64 pages - 23,5x31 cm

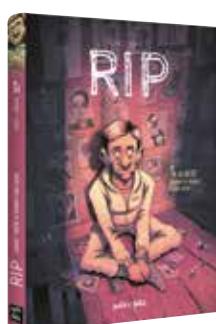
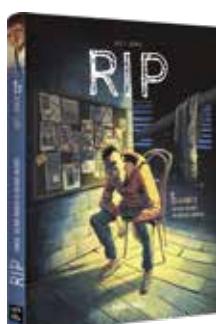
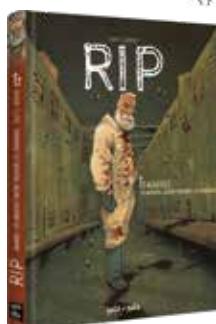
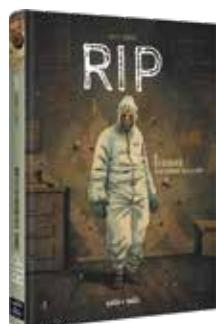
T1 à T3 : 14,90 €

T4 : 16,90 €

Série complète en quatre tomes

« Une série qui ne cesse d'exposer ses atouts. »
Zoo le Mag





ISBN T1: 979-1-09567-056-8



ISBN T2: 979-1-09567-086-5



ISBN T3: 978-2-38046-041-4



ISBN T4: 978-2-38046-099-5

Ils sont une petite équipe - 5 gus - à être chargée par une société de débarrasser une maison, quand on y retrouve un cadavre. La scène n'est pas forcément criminelle : un suicide par pendaison, un shot qui tourne à l'overdose ou une mère et son fils paraplégiques, oubliés de tous, morts et pourris sur place.

Derrick et ses collègues interviennent alors pour vider les lieux : ils mettent les mains là où personne ne voudrait ficher le pied. Interdiction de chaparder : c'est la taule directement. L'équipe peut récupérer le tout-venant, ce qui n'a pas de valeur. De toute manière, les employés sont fouillés à chaque fin d'intervention.

Vivre entre les insectes, les vers et les mouches, toute la vermine qui a été attirée par les chairs en putréfaction, ou fraîchement mortes, et qui s'est installée par habitude. Métier de rêve, à l'exception de tous les autres. Pour Derrick, qui enfant adorait les insectes, et voulait être vétérinaire, y a eu comme un raté.

Alors si l'occasion de changer de vie et plaquer sa blonde peroxydée pouvait se présenter...

RIP. Resquiescat In Pace. C'est le pire que l'on peut espérer pour les cadavres qui jonchent la BD. À accompagner ces nettoyeurs, cerclés de larves et de mort, on en attraperait la nausée. Il paraît qu'au premier cadavre un peu passé dont on renifle l'odeur, impossible de ne pas vomir. Pour cette BD, mieux vaudra avoir les tripes un peu accrochées.

Impeccable dans sa narration, l'histoire vue depuis le personnage de Derrick est étouffante, oppressante : pas de but, pas de finalité dans l'existence : traverser la vie, du moins pire possible. Parfaitement rendue, cette ambiance de désolation, proche du néant existentiel, est servie par un dessin tellement approprié.

Grotesques, presque difformes, les nettoyeurs forment une équipe de bras cassés de la première heure. Tout tournera autour du vol d'une bague, et la solidarité entre ces fouilles-merdes laissées par les morts se changera en suspicion, violence et défiance.

Premier tome, RIP ouvre la voie à une splendide série, versant largement dans un doux sordide. On adore.

ACTUALITÉ - FLORENT D



C'est LA
série polar de
ces dernières
années.

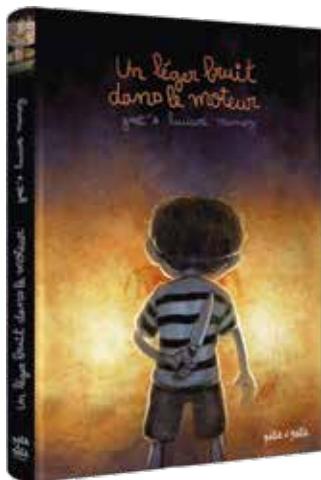


RIP

Scénario : Gaet's
Dessins : Julien Monier
120 pages - 19x26 cm
16,90€



Lauréat 2013
du PRIX SNCF
DU POLAR /
Bande dessinée.



Un léger bruit dans le moteur

Scénario : Gaet's
Dessins : Jonathan Munoz
Adapté du roman de J.-L. Luciani
120 pages - 19x26 cm
16,90€
ISBN T1 : 979-1-09567-023-0



RENCONTRE AVEC GAET'S, scénariste

UN LÉGER... goûts pour le polar

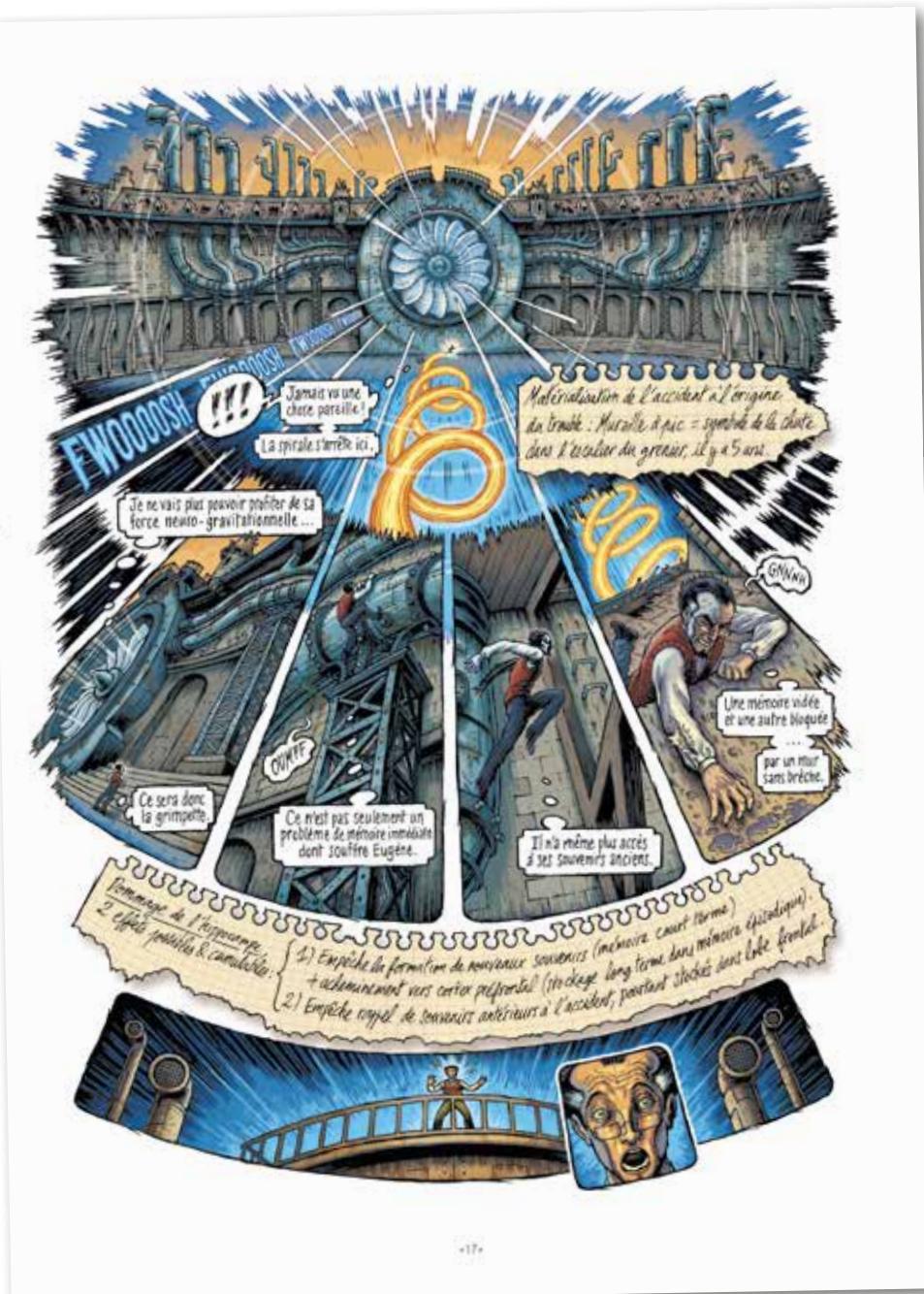
RIP a le vent en poupe. Le polar en BD m'éclate vraiment. Nous avons de plus en plus envie de créer une véritable collection strictement polar chez Petit à Petit.

L'album **Un léger bruit dans le moteur** était une superbe aventure et avait eu son petit succès avec notamment le prix du polar SNCF 2013. Toutefois, en dédicace, de nombreux lecteurs de **RIP** ne connaissaient pas cet album que j'avais écrit, avec Jonathan Munoz au dessin. Les libraires n'avaient parfois pas fait le rapprochement non plus et réalisaient ensuite que c'était le même scénariste pour ces 2 ouvrages. Il était indisponible depuis quelques temps, nous avons donc décidé de le réimprimer avec une belle fabrication ! En même temps, l'idée d'écrire une suite et d'imaginer les petits Dexter en culottes courtes a commencé à me trotter dans la tête. J'imaginais bien un personnage tout aussi mignon et effrayant que le gosse de Jonathan Munoz mais dans un cadre différent, plus urbain. Jonathan est très occupé avec ses séries chez Fluide Glacial, mais a toutefois trouvé que c'était une bonne idée. Puis j'ai découvert le travail d'Etienne Friess et, tout de suite séduit, j'ai su que c'était lui et seulement lui qui pourrait prendre le relais. C'est pour très bientôt et ça va être une tuerie !

La suite avec Etienne Friess - Parution 2022



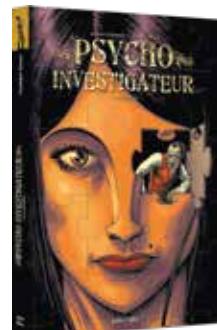
► AVANT DANS LA TÊTE DE SHERLOCK HOLMES, LE PSYCHO INVESTIGATEUR



RENCONTRE AVEC LES AUTEURS

L'HISTOIRE

Erwan Courbier : Toute l'histoire tourne autour de Simon Radius, personnage principal et héros de la BD. C'est un psy qui a développé un pouvoir étonnant : il est capable d'entrer physiquement dans les souvenirs de ses patients, et de les modifier. Cela lui permet également d'être le témoin des souvenirs des visités, y compris de ceux dont ils ne se souviennent pas consciemment. Avec cette aptitude, il soigne naturellement ses patients, mais peut également apporter son concours sur des enquêtes criminelles : il peut découvrir des faits que personne ne connaît, ou bien trouver des indices qui ont disparu...



ISBN La Genèse, int. T1, 2, 3:
978-23-80460-24-7

Psycho-Investigateur

Scénario : B. Dahan

et E. Courbier

Dessins : B. Dahan

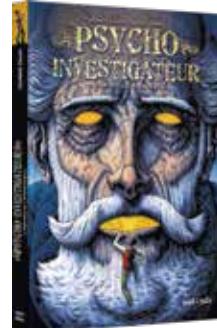
Série complète

en deux volumes

Format : 23,5x31 cm

La Genèse : 19,90 €

L'héritage : 15,90 €



ISBN T4 : 979-10-95670-22-3

LE CHALLENGE GRAPHIQUE

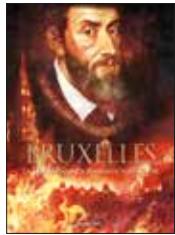
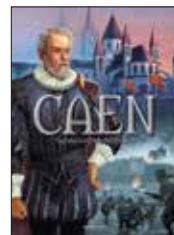
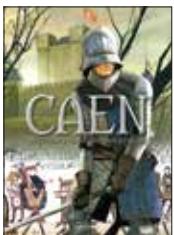
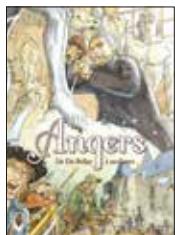
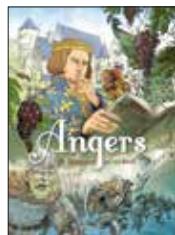
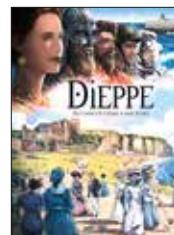
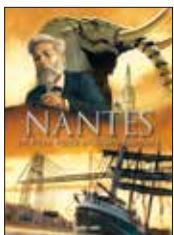
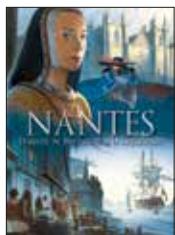
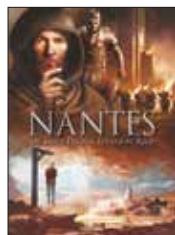
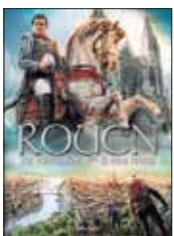
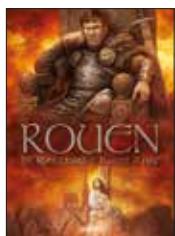
Benoit Dahan : C'est un défi passionnant de tenter de représenter les souvenirs, avec ce qu'ils comportent de partiel ou de déformé par la subjectivité de chaque personne. Et puis il y a la « topographie » de l'intérieur de la mémoire, une architecture visuelle que nous avons inventée en appliquant la logique : si on pouvait entrer dans des souvenirs de notre choix, comment procéderait-on ? C'est comme cela que l'on a eu l'idée d'une spirale qui se parcourt depuis le moment présent (souvenirs immédiats) jusqu'au passé lointain (souvenirs d'enfance), remplie de « Portes Mnémoniques » représentant chaque souvenir digne d'intérêt (même parfois retenu uniquement par l'Inconscient). Simon Radius choisit où il ira un peu à la manière de la sélection des chapitres dans un menu interactif de DVD !

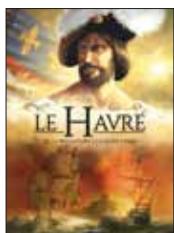
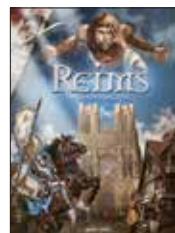
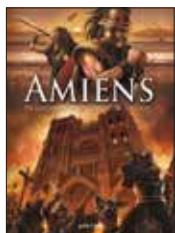
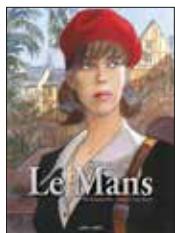
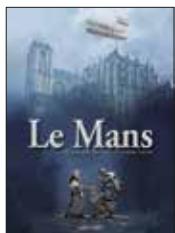
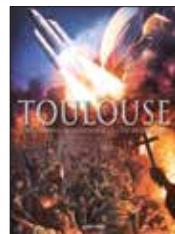
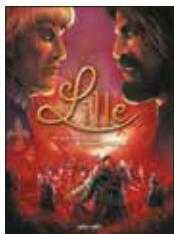
LA RÉALISATION

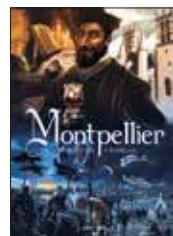
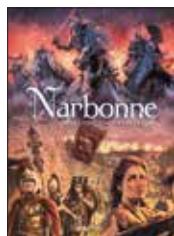
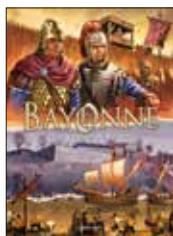
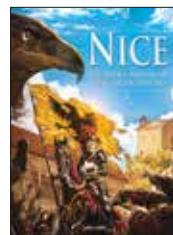
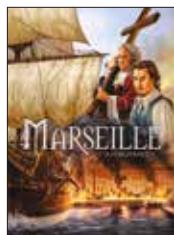
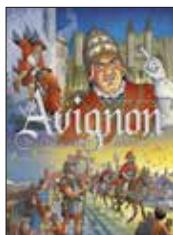
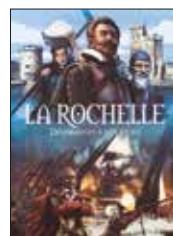
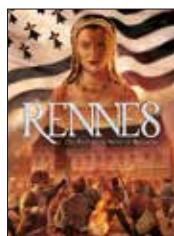
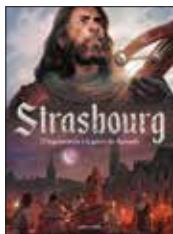
Graphiquement, ça se travaille à 3 niveaux :

- Les mises en pages, qui nous aident à représenter le système d'entrée dans les souvenirs (utilisation du blanc du papier qui marque la transition), et le basculement occasionnel du « monde des souvenirs » à la réalité et inversement (par exemple quand Simon est interrompu dans une séance d'exploration de mémoire). Tout compte : l'agencement et la taille des cases, l'apparence de leur contour... La composition de la page a vraiment un sens dans cette BD, au-delà des simples considérations d'esthétique.
- Le dessin : eh oui, quand on ne se souvient pas de la salle à manger de quelqu'un, on a retenu, eh bien... un flou artistique. Ou si on se rappelle d'un homme qui a un gros nez, ou d'une fille dont la poitrine n'est pas passée inaperçue, on en gardera souvent une trace exagérée (très gros nez, très grosse poitrine). C'est d'ailleurs une des raisons qui nous a fait choisir un style de dessin relativement réaliste (du moins au niveau des proportions), pour que l'exagération des traits par moments se remarque. Au départ, le style prévu était moins réaliste, Simon a connu des visages surprenants avant de se fixer !
- Les couleurs : elles sont particulièrement importantes dans ce projet ! Il s'agit de créer une ambiance immédiatement identifiable à chaque changement de scène, surtout lors du passage dans un souvenir. Ça tomberait à plat si on ne notait pas la différence. De plus l'atmosphère colorée est choisie aussi en fonction du sentiment à évoquer : un souvenir terrifiant et glacial aura un camaïeu de bleu froid, un souvenir très violent sera dans des tons rouges oranges, ou encore un souvenir doux et bucolique aura des tons « roman photo ». Le tout en essayant de garder une esthétique pour toute la BD, sans trop de répétitions, ça demande forcément beaucoup de réflexion. J'ai mis au moins autant de temps, si ce n'est plus, à faire les couleurs de cette BD que les crayonnés et l'encre réunis ! Je place une petite dédicace à tous les coloristes qui sont encore souvent considérés comme la 5^{ème} roue du carrosse...

Interview à retrouver
dans son intégralité sur
Sceneario.com









SOIF!, c'est LA revue qui vous propose d'explorer en Docu-BD le monde qui nous entoure grâce aux toutes dernières avancées de la recherche, racontées en bandes dessinées. **Un travail collectif avec les chercheurs et chercheuses universitaires.**

N°1 :
Humanité connectée,
quel avenir ?



ISBN : 978-23-80460-00-1
Sept. 2019



N°2 :
Peut-on lutter contre
les fake news ?



ISBN : 978-23-80460-22-3
Sept. 2020



N°3 :
Agir avec les enfants
pour leur bien-être



ISBN : 978-23-80460-82-7
Fév. 2021



N°4 :
Colonisation,
décolonisation,
mémoires vives



ISBN : 978-23-80461-01-5
Sept. 2021



144 pages - 21x24,5 cm - 16,90 €



En vente chez votre librairie et sur notre site internet.