

~ DOSSIER ~
PÉDAGOGIQUE

Molière et les médecins

Dossier pédagogique pour le cycle 4

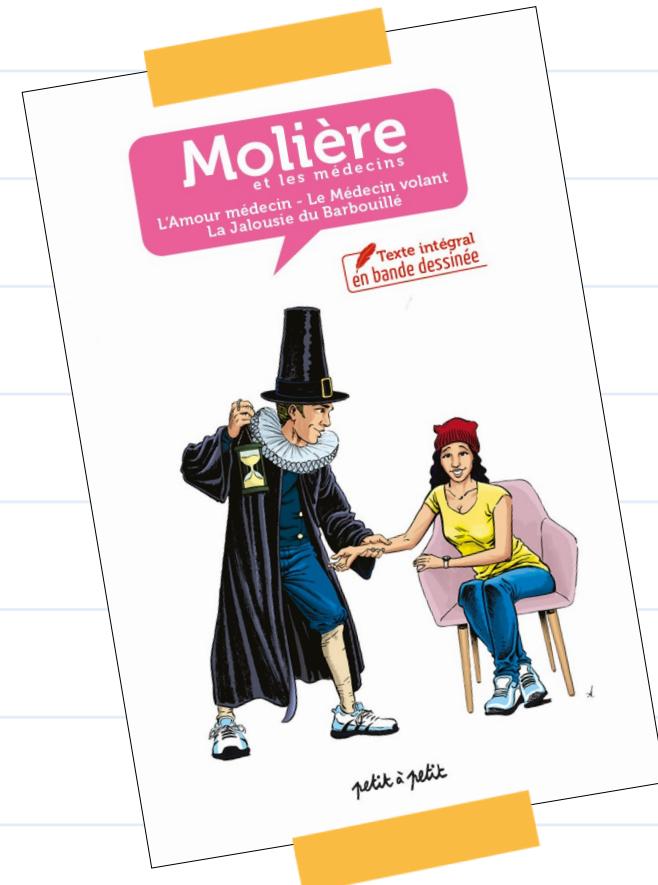
Contenu du dossier, pour chaque pièce :

- Un tableau récapitulatif des différentes **compétences** travaillées.
- Une proposition de **déroulement**.
- **Des annexes** à photocopier et à distribuer aux élèves.

Ce dossier accompagne l'étude de *Molière et les médecins* tout en éclairant certains points importants à l'aide du docu-BD *Molière, le théâtre de sa vie*. Les deux ouvrages sont publiés par les éditions :

petit à petit

Enseignants, votre connaissance fine de votre classe vous permettra d'adapter au mieux les propositions qui vous sont faites dans ce dossier.



Dossier réalisé par
www.julienledoux.fr

Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<u>Français</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. - Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. - Lire des écrits pour apprendre dans toutes les disciplines. - Rédiger des écrits variés. - Écrire une saynète de théâtre. - Enrichir le lexique. - Connaître les caractéristiques littéraires de l'écrit de théâtre. - Connaître les caractéristiques de la farce. 	Toutes les séances. Séance 1 Séance 3 Séance 3 Toutes les séances Séances 3 et 4 Séance 1
<u>Histoire</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - Découverte de personnages historiques ayant compté : Louis XIV, Molière... 	Séance 1
<u>Arts</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir quelques caractéristiques du théâtre au temps de Louis XIV. - Monter une saynète de théâtre. 	Séance 1 Séance 4



Dans le dossier pédagogique qui vous est proposé, vous trouverez de nombreuses références à l'ouvrage suivant :

Molière, le théâtre de sa vie. T. Balard, Dobbs, S. Sordi, Delphine; Petit à Petit

À l'occasion des 400 ans de la naissance du plus célèbre des comédiens et auteurs de théâtre français, ce Docu-BD retrace la vie passionnée et tumultueuse de Molière.

Des *Fourberies de Scapin*, en passant par *Le Malade imaginaire* ou *Le Bourgeois gentilhomme*, l'œuvre intemporelle du plus célèbre des dramaturges constitue l'un des piliers de la culture française.

Ce Docu-BD reconstitue à travers des moments-clé de sa vie, ce qu'a été cet homme dont nous parlons encore aujourd'hui la langue.



I

Le Médecin volant

Adaptation dessinée de **Antoane**



Résumé

Le Médecin Volant est une farce en seize scènes écrite par Molière à une date inconnue. L'intrigue gravite autour de Sganarelle, un valet un peu bête, qui est supposé se faire passer pour un savant médecin, mais qui tourne la profession en ridicule. Il tente de convaincre le naïf Gorgibus que sa fille, Lucile, qui fait semblant d'être malade, devrait être envoyée à la campagne se reposer. Le but de la manœuvre est en réalité de permettre à l'amant, Valère, de l'y rejoindre, et ainsi d'éviter un mariage forcé avec un vieux bourgeois répondant au nom de Villebrequin.

On retrouve dans cette pièce des personnages très présents dans les œuvres de Molière, comme le valet Sganarelle, joué par Molière lui-même, ou encore l'amant Valère. La trame du *Médecin volant* est calquée sur un schéma traditionnel de farce à l'italienne. Le titre est d'ailleurs une traduction directe de l'expression italienne « *medico volante* », un thème récurrent des pièces de la *commedia dell'arte*. Ce n'est donc pas un hasard si tous les rôles – sauf celui de Gros-René, le valet de Gorgibus, créé par un acteur de la troupe au surnom d'épomme – sont des personnages parfaitement identifiables dans la tradition du théâtre comique italien.

Auteur :

Molière (1622-1673)

Genre et structure :

Les thèmes principaux de la pièce :

Le thème du *medico volante* appartient au répertoire traditionnel de la comédie italienne du XVII^e siècle, la *commedia dell'arte*.

L'amour contrarié sert de point de départ à la pièce et de prétexte à la farce. Le comique repose sur un personnage obligé à jouer deux rôles, de plus en plus rapproché au point qu'il soit forcé à faire l'impossible : faire apparaître ses deux personnalités dans la même pièce.



Proposition de déroulement

Séance 1 :

- Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
- Enrichir le lexique.
- Lire des écrits pour apprendre dans d'autres disciplines.
- Les influences artistiques au temps de Louis XIV.

Séance 2 :

- Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
- Enrichir le lexique.
- Lire des écrits pour apprendre dans d'autres disciplines.
- Connaître les caractéristiques de l'écrit de théâtre.

Séance 1 :



- **Présentation de l'ouvrage.** Demander aux élèves ce qu'ils savent de Molière. On pourra leur proposer de faire des recherches sur l'homme, sa carrière, sa vie privée, la persistance de son œuvre...

- Présenter la **première pièce** étudiée : **Le Médecin volant**. Demander aux élèves de lire le résumé ainsi que les caractéristiques.

- Leur demander alors d'**imaginer** quelle pourrait être l'intrigue de cette pièce à partir des informations dont ils disposent.

Présentation des **outils** qui accompagneront les élèves durant leurs diverses lectures :

A) Une **boîte à outils lexicales** : les élèves s'y référeront pour prendre connaissance du sens des mots qu'ils ne comprennent pas.

B) Un tableau pour recenser les divers **procédés comiques**. Au fil de leurs lectures, les élèves recenseront les divers procédés comiques utilisés dans la pièce.



Avant d'entamer la lecture, les élèves pourront étudier les documents suivants :

- **Annexe 1 : Molière.** Pour découvrir qui était Molière, dans quel milieu il est né, les études qu'il a suivies...

- **Annexe 2 : la commedia dell'arte** Pour découvrir les premières influences de Molière.

- **Annexe 3 : la farce.** Pour découvrir les caractéristiques de cette forme théâtrale.

Séance 2 :



Lecture des scènes 1 à 4 :

Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent le tableau des procédés comiques.

À l'oral, questionner :

Scène 1 :

Qui Lucile doit-elle épouser ?

Quels sont les deux personnages qui interviennent ?

Qui a imaginé un stratagème pour reporter le mariage entre Lucile et Villebrequin ?

Quel est ce stratagème ?

Qui va être déguisé en Médecin ?

Scène 2 :

Que dire de l'attitude de Valère lorsqu'il dit à Sganarelle : « ...que j'ai de joie de te voir ? » Pourquoi prononce-t-il ces paroles ?

Comment Valère convainc-t-il Sganarelle de contrefaire un Médecin ?

Comment Sganarelle envisage-t-il sa mission ? Que croit-il devoir faire ?

Scène 3 :

Quelle idée Gros-René essaie-t-il de faire passer à Gorgibus ?

Comment réagit Gorgibus ?

Pourquoi est-il contrarié du report du mariage ?

Comment trouvez-vous la réaction de Gros-René à la fin de la scène ?

Proposition de déroulement (2)



Séance 3 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.

Enrichir le lexique.

Rédiger des écrits variés.

Écrire une saynète de théâtre.

Scène 4 :

Comment qualifieriez-vous les premières paroles de Sganarelle ?

Quelles maladresses Sganarelle commet-il ?

Que pensez-vous de cette phrase : « Il ne faut pas qu'elle s'amuse à se laisser mourir sans l'ordonnance du médecin. »

Où se situe le comique de la situation ?



Piste(s) d'activité(s) :

- Annexe 4 : **l'écrit de théâtre**.

- Annexe 5 : **transformer une scène** de l'ouvrage en respectant les caractéristiques de l'écrit de théâtre.

Remarque : à la fin de ce travail, on pourra consacrer un temps à jouer la scène.

Séance 3 :



Lecture des scènes 5 à 11 :

Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent *le tableau des procédés comiques*.

À l'oral, questionner :

Scène 5 :

Pourquoi Sganarelle parle-t-il d'Ovide comme il parlait d'Hippocrate ou de Galien ?

Quelle est la conclusion de Sganarelle après avoir évoqué Ovide ? Qu'en pensez-vous ?

Pourquoi Sabine marche-t-elle sur le pied de Sganarelle ?

Comment s'en sort Sganarelle ?

Scène 6 :

Quel personnage vient prendre des nouvelles de Lucile ?

Que propose-t-il à Gorgibus ?

Scène 7 :

Que souhaiterait l'avocat ?

Scène 8 :

Que répond Sganarelle à Gorgibus lui indiquant qu'un homme souhaiterait le rencontrer ?

L'avocat s'y connaît-il en médecine ? Comment considère-t-il cette science ?

Comment Sganarelle réagit-il ?

Comment comprenez-vous cette réplique de Sganarelle : « Il sait quelque

Proposition de déroulement (3)



Séance 4 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.

Enrichir le lexique.

Rédiger des écrits variés.

Écrire une saynète de théâtre en utilisant des procédés humoristiques de la farce.

petite chose. S'il fût demeuré tant soit peu davantage, je l'allais mettre sur une matière sublime et relevée. » ?

Scènes 9/10/11 :

Pourquoi Sganarelle fait-il un clin d'œil à Valère ?

Pourquoi Sganarelle dit-il que tout est perdu quand il finit par recroiser Gorgibus dans la rue ?

Comment se sort-il de cette mauvaise passe ?

Que décide de faire Gorgibus pour aider Sganarelle ?

Piste(s) d'activité(s) :

- Annexe 6 : imaginer la suite...



Séance 4



Lecture des scènes 12 à 16 :

Les élèves consultent la boîte à outils lexicaux si besoin. Ils remplissent le tableau des procédés comiques.

À l'oral, questionner :

Scène 12 :

Quel est l'objectif de Gorgibus en allant trouver Sganarelle-médecin ?
Y parvient-il ?

Scène 14 :

Qu'annonce Gorgibus à Sganarelle-frère ?
Que propose-t-il pour être certain que Sganarelle-médecin tienne bien sa promesse ?
Qui voit Sganarelle sauter par la fenêtre et veut en savoir plus ?
Que souhaiterait prouver Sganarelle en tentant le tout pour le tout ?

Scène 15 :

Que propose Sganarelle-médecin à Gorgibus ? Comment qualifiez-vous cette idée ?
Comment Sganarelle se débrouille-t-il pour faire en sorte d'éviter la rencontre impossible ?
Qu'apprend l'avocat à Gorgibus ?
Comment Sganarelle se débrouille-t-il lorsque que Gorgibus demande à voir le médecin et son frère à la fenêtre ?
Finalement, comment Sganarelle se fait-il attraper ?

Proposition de déroulement (4)



Scènes 16 :

Comment se termine l'histoire ?

Piste(s) d'activité(s) :



- **Annexe 7** : en groupe, les élèves imaginent une **saynète de théâtre** en complétant le tableau.

Pour monter leur saynète, ils devront s'inspirer du tableau des procédés humoristiques, le but étant de faire rire l'auditoire.

Les saynètes seront ensuite présentées aux autres groupes, à d'autres classes voire aux parents.



La boîte à outils lexicale



Reporte-toi à cette boîte à outils quand tu ne comprends pas un mot ou une expression lors de tes lectures.

En un clin d'œil /mots	Définitions
Bêta	Adj. Nigaud, bête.
Amant	n.m. Homme aimé en cachette par une femme mariée.
Commedia Dell'Arte	Nom propre : genre de théâtre populaire italien né au XVI ^e siècle.

Effronté(e)	Adj. Qui est d'une grande insolence et n'a honte de rien.
Licences	n.f. Récompenses, salaires
Connexité	n.f. Lien, rapport.
Sevré(e)	Adj. Qui a été désaccoutumé de quelque chose.

Scène 1/mots	Définitions
Avarice	n.f. Attitude de quelqu'un qui restreint ses dépenses à l'excès.
Contrefaire	V. Imiter, jouer le rôle.
Crédule	Adj. Naïf, qui croit tout et n'importe quoi.
Quérir	V. Chercher.
Duper	V. Tromper.

Scène 4/mots	Définitions
Docte	Adj. Érudit, savant.
Avorton	n.m. Dans ce cas, médecin très imparfait, peu efficace.

Scène 2/mots	Définitions
Lourdaud	n.m. Personne maladroite, gauche.

Scène 5/mots	Définitions
Ovide	Nom propre : Poète latin très connu.

Scène 3/mots	Définitions
Hippocrate	Nom propre : Médecin grec et philosophe considéré comme le père de la médecine.
Galen	Nom propre : Médecin grec très connu qui soigna plusieurs empereurs.

Scène 6/mots	Définitions
J'ai ouï dire	Exp. J'ai entendu dire.

Scène 7/mots	Définitions
L'entretenir	V. Le rencontrer.

Scène 8/mots	Définitions
Dessein	n.m. Idée de faire quelque chose.



La boîte à outils lexicale (2)



Reporte-toi à cette boîte à outils quand tu ne comprends pas un mot ou une expression lors de tes lectures.

Aphorisme	n.m. Bref énoncé résumant un savoir.
Dogmatique	Adj. Se dit d'une idée qu'une personne pense incontestable.
Converser	V. Discuter, parler.
Mercenaire	Adj. Seulement intéressé(e) par le salaire.

Scène 11/mots	Définitions
Commodément	Adv. Facilement.

Scène 12/mots	Définitions
Débauche	n.f. Comportements excessifs et inappropriés.
Grâce	n.f. Faveur, service.
Contrit(e)	Adj. Qui regrette fortement ses mauvaises actions.
Impudence	n.f. Action ou parole manquant de retenue.

Scène 14/mots	Définitions
Cautère	n.m. Dispositif médical consistant à brûler un organe malade pour éliminer les parties malades.

Scène 15/mots	Définitions
Opprobre	n.m. Honte, déshonneur.



Les procédés comiques de la farce



Au fil de tes lectures, remplis le tableau suivant pour comprendre les procédés humoristiques utilisés dans la farce au théâtre.

Gestes (gifles, maladresses, chutes, mimiques...)	Mots (jeux de mots, grossièretés, patois...)	Situations (mascarade, mensonge, quiproquo, ignorance...)	Caractère (caractère prononcé : avarice, hypocrisie...)	Comique de répétition (situation drôle qui se répète plusieurs fois)

Annexe 1

Prénom :

Date :/...../.....

Molière

Prends connaissance de ces documents et réponds aux questions.

Notre histoire commence au début du XVII^e siècle, dans le quartier des Halles, à Paris. Jean Poquelin (plus tard appelé Jean-Baptiste pour le distinguer de son frère) fut baptisé le 15 janvier 1622 en l'église Saint-Eustache. Il était de coutume de baptiser l'enfant le jour de sa naissance, en raison de la forte mortalité infantile. Une autre coutume voulait que l'on nomme l'aîné d'une fratrie d'après le prénom du parrain, qui était souvent le grand-père paternel. Les ainés portaient souvent le même nom, génération après génération. Ainsi le futur Molière était le fils de Jean Poquelin, lui-même aussi fils de Jean Poquelin, tapissier appartenant à la haute bourgeoisie marchande, et de Marie Cressé, également fille et petite-fille de tapissiers. Ses parents connaissaient le même métier, venaient du même milieu et avaient grandi dans la même rue. Ils eurent ensemble six enfants, dont quatre survécurent : Jean-Baptiste (1622-1673), Jean (1624-1660), Nicolas (1627-1644) et Madeleine (1628-1665).



LES FIGURES PARENTALES

Très tôt, Jean-Baptiste apprend avec son père le métier de maître tapissier, le soir après le collège et pendant les vacances scolaires. C'était certainement l'un des métiers les mieux considérés de l'époque. En relation directe avec la riche bourgeoisie et l'aristocratie, les maîtres tapissiers proposaient tout un panel d'objets de décoration d'intérieur : meubles garnis, tissus d'ameublement, tapis et tapisseries, etc. Sa mère décède au début du mois de mai 1632 à l'âge de trente-et-un ans, peut-être des suites d'une fausse couche. Difficile d'évaluer l'impact de cette absence de figure maternelle sur le jeune Poquelin. On oublie souvent à quel point la mort faisait à l'époque partie du quotidien. Mettre au monde un enfant était toujours compliqué et risqué, et les orphelins de mère sont innombrables. Par ailleurs, les enfants issus des milieux aisés étaient confiés à des nourrices, avec lesquelles ils tissaient de réels liens affectifs.

A la fin de son cycle au collège de Clermont, l'aîné des Poquelin entame à Orléans des études de droit qu'il ne terminera jamais. Rattrapé par sa passion du théâtre, il abandonne la survivance de la charge de tapissier valet de chambre du roi au profit de son jeune frère, Jean. Au cours de ces années, il fait une rencontre – ou plutôt des rencontres – qui vont changer sa vie : la famille Béjart, et, plus précisément, leur fille Madeleine. En 1643, ensemble, ils fondent une troupe de comédiens qu'ils appellent l'Illustre Théâtre. Au bout de deux ans, malgré quelques succès et un début de renommée, Jean-Baptiste se retrouve à la prison du Châtelet, du fait de créanciers impatients...



Molière, le théâtre de sa vie. T. Balard, Dobbs, S. Sordi, Delphine; Petit à Petit

Dans quelle ville Molière est-il né ?

Quelle était la coutume concernant le prénom à donner à un nouveau-né ?

En quoi consiste le métier de maître tapissier ?

Quels sont les avantages de ce métier ?

Quel est le premier théâtre créé par Molière ?

Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....



La commedia dell'arte et la farce

Prends connaissance de ces documents et réponds aux questions.



L'ÉTOURDI OU LES CONTRETEMPS

Comme Shakespeare, Molière est acteur, chef de troupe et auteur. Il se serait d'abord exercé à écrire des farces, petites comédies en un acte, en s'inspirant souvent des pièces en trois actes de la commedia dell'arte. Représentée pour la première fois à Lyon en 1655, *L'Étourdi ou les Contretemps* est la première comédie en cinq actes et en vers écrite par Molière. Si l'on ignore tout de l'accueil que lui en fera le public lyonnais, on connaît très bien le succès qu'elle aura à Paris dès 1658. Inspirée de *L'Inavertito* de Niccolò Barbieri, un comédien dell'arte, la pièce raconte comment un ingénieur et infatigable valet va tenter de rattraper les étourderies de son jeune maître, amoureux d'une esclave qu'il veut sauver et épouser, et cherchant désespérément à lui éviter un mariage forcé. Molière utilisera notamment le bégaiement naturel de Joseph Béjart, qui jouait le personnage du jeune maître étourdi, pour donner plus de réalité comique à la pièce. Le scénario de la pièce rappelle *Les Fourberies de Scapin*, écrites plus d'une décennie après, et pour cause, dans la pièce italienne, le valet se nomme Scappino.

Frontispice de l'édition de 1682 de *L'Étourdi ou les Contretemps*.



La commedia dell'arte (la comédie de l'art)

Genre théâtral populaire italien né au XVI^e siècle reposant sur l'improvisation d'acteurs souvent masqués.

La farce

Courte comédie populaire en vers dont le niveau de langue est familier. Le but est de faire rire le public à l'aide de procédés comiques.

Molière, le théâtre de sa vie. T. Balard, Dobbs, S. Sordi, Delphine; Petit à Petit

À quel genre théâtral Molière s'est-il d'abord consacré ?

Quelles sont les trois principales fonctions occupées par Molière ?

.....

Annexe 3

Prénom :

Date :/...../.....



L'ÂGE D'OR DU THÉÂTRE CLASSIQUE

Racine, Corneille, Molière... Le XVII^e siècle est le berceau d'auteurs que l'on ne présente plus et il est à ce titre souvent considéré comme l'âge d'or du théâtre classique. Outre la famille Béjart, ce siècle a également connu de grands acteurs et actrices, comme la Champmeslé, Gros-Guillaume, la Marquise Du Parc, Gaultier-Garguille, Marguerite Beguet, Tabarin, Charlotte Desmares, Montfleury, Catherine De Brie, Floridor ou encore Jodellet, pour n'en citer que quelques-uns. Aux yeux de nombre de ses contemporains, Molière est parvenu, en vingt ans de carrière, à renouveler la comédie en France. On distingue plusieurs types de comique : le comique de gestes dans *Les Fourberies de Scapin* (gifles, chutes, mimiques), de mots comme dans *Dom Juan* (jeux de mots, grossièretés, patois des paysans), de situation comme dans *Le Bourgeois gentilhomme* (mascarade, déguisements, ignorance, quiproquo), de caractère comme l'avarice dans *L'Avare* ou l'hypocrisie dans *Tartuffe*, et le comique de répétition notamment évoqué dans la célèbre réplique de Géronte - « mais qu'allait-il faire dans cette galère » - dans *Les Fourberies de Scapin*.



Les caractéristiques de la farce

À toi de jouer !

Molière cherchait à faire rire son auditoire en utilisant quatre principaux procédés. Quels sont-ils ?

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

À ton tour !

Seul(e) ou à plusieurs, imaginer une saynète de théâtre, une planche de BD ou simplement un texte en utilisant l'un des procédés comiques cités ci-dessus.

Remarque : plusieurs procédés comiques pourront intervenir dans votre production.

Présentez ensuite votre travail aux autres.

Annexe 4

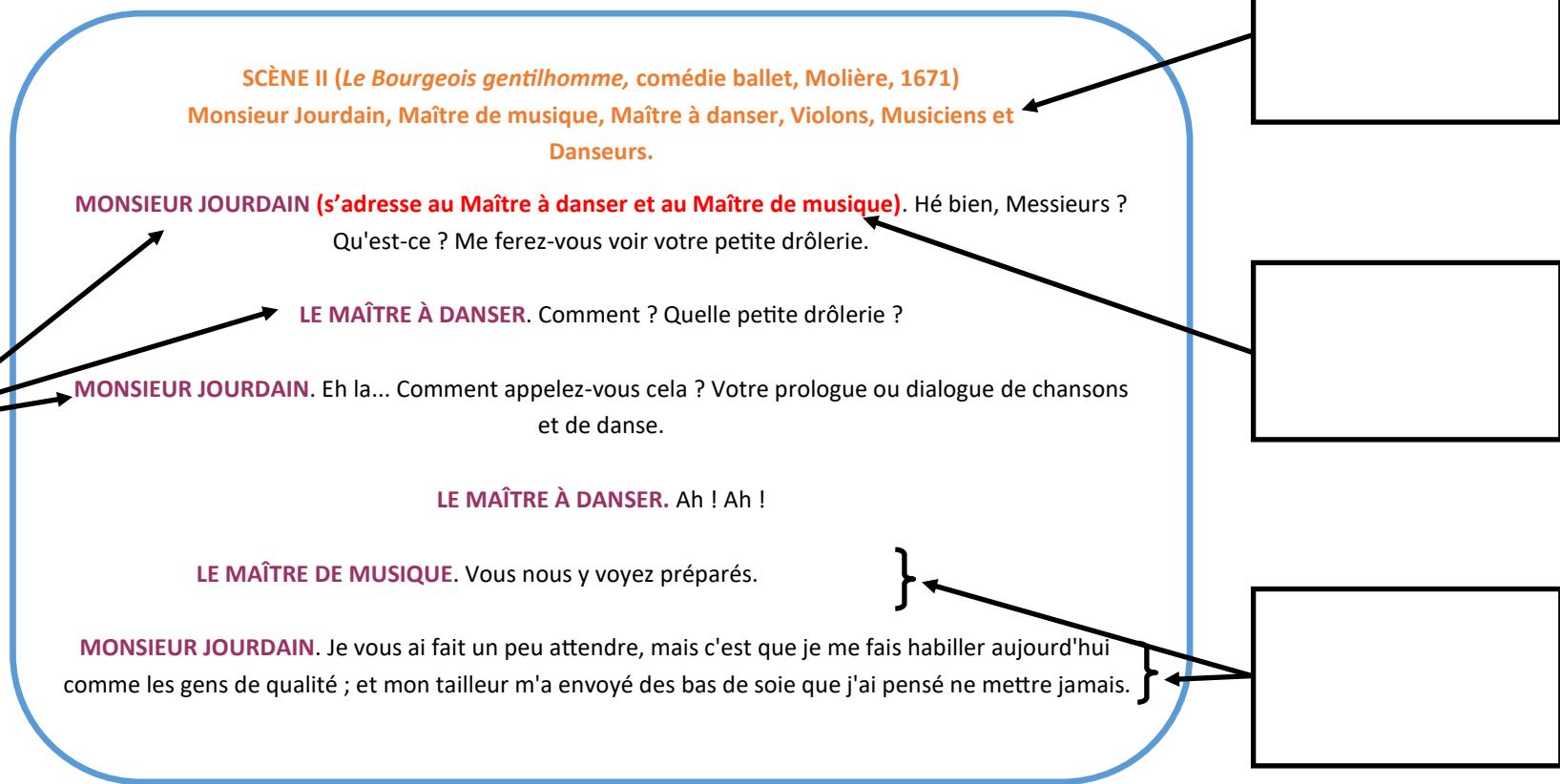
Prénom :

Date :/...../.....



L'écrit de théâtre

Découpe les étiquettes en bas de la page et place-les au bon endroit.



Les didascalies précisent l'état d'esprit du personnage, ses émotions... Elles donnent des indications pour les acteurs.	Indications souvent au début qui permettent de savoir qui sont les personnages, où se déroule la scène...	Noms des personnages qui s'expriment.	Les répliques = ce que disent les personnages durant le dialogue.
--	---	---------------------------------------	---

Annexe 5

Prénom :

Date :/...../.....



L'écrit de théâtre

Observe cette scène issue de l'œuvre et transforme-la de façon à respecter l'écrit de théâtre.

Scène 3



Annexe 6

Prénom :

Date :/...../.....



L'écrit de théâtre

Imagine la suite du passage que tu viens de lire en écrivant une scène.

Annexe 7

Prénom :

Date :/...../.....



L'écrit de théâtre

Ensemble, remplissez le tableau et imaginez une saynète de théâtre ayant pour but de faire rire votre auditoire.

Étapes	Mise en scène (décors, occupation de l'espace, acteurs/actrices)	Répliques

Résumé

Le Barbouillé est le nom singulier du personnage principal. Il est persuadé, à raison, que sa femme Angélique le trompe. Il tente en vain de trouver conseil auprès d'un homme avisé, le Docteur. Plus qu'avisé, ce dernier se révèle essentiellement bavard et n'aidera que peu notre héros sur qui la farce finira par se refermer.

Au début de sa carrière, Molière est très inspiré par le théâtre italien, qui rassemble alors de grands acteurs comiques et où se jouent essentiellement des farces. Née au Moyen Âge, la farce est une pièce de théâtre destinée à faire rire, mettant en scène des personnages souvent caricaturaux ou grotesques et présentant généralement un comique de mots, de gestes ou de situation. Molière en composera énormément.

Cette petite pièce, tout comme *Le Médecin Volant*, fut publiée au XIX^e siècle par Viollet-le-Duc, après la découverte quelques décennies en arrière de manuscrits anonymes attribués alors à Molière. Toutefois, l'authenticité de *La Jalousie du Barbouillé* n'est pas assurée et encore aujourd'hui, le doute persiste auprès des moliéristes. Plusieurs scènes de *La Jalousie du Barbouillé* se retrouvent par ailleurs dans *George Dandin* et dans *le Mariage forcé*, deux autres pièces de Molière.

La Jalousie du Barbouillé en un clin d'œil

Auteur :

Molière (1622-1673)

Genre et structure :

Farce en un acte et en prose.

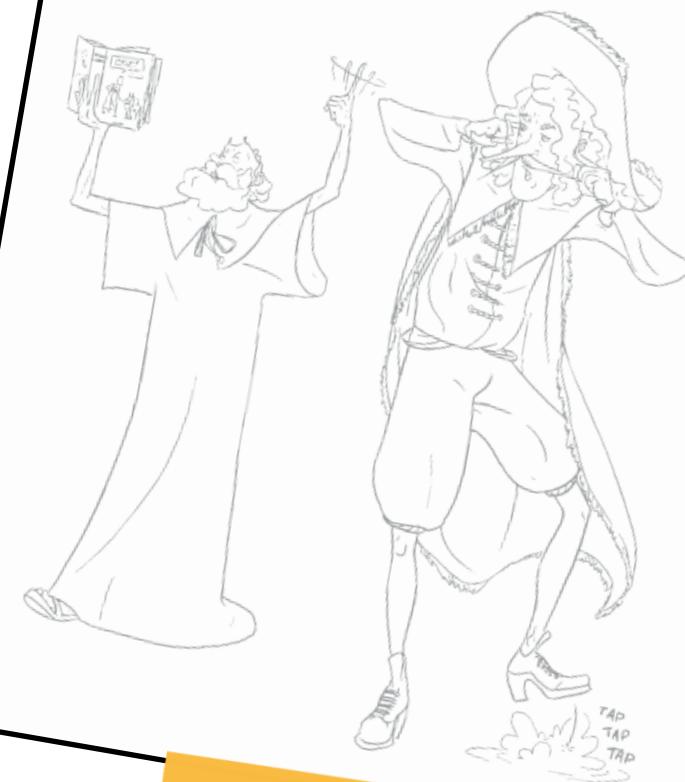
Les thèmes principaux de la pièce :

La satire du couple et du mariage arrangé, dont le mari, un rustre, est cocu.

II

La Jalousie du Barbouillé

Adaptation dessinée de Julien Margerit



Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<u>Français</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. <p>Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome.</p> <p>Lire des écrits pour apprendre dans toutes les disciplines.</p> <p>La cohérence des dialogues dans une BD.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rédiger des écrits variés. - Écrire une saynète de théâtre. <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir le lexique. - Acquérir l'orthographe lexicale. <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en BD un écrit de théâtre. - Concevoir une planche de BD. - Utiliser la satire pour créer une BD. 	<p>Toutes les séances.</p> <p>Séance 1</p> <p>Séance 2</p> <p>Séances 3 et 4</p> <p>Toutes les séances</p> <p>Séance 3</p> <p>Séance 3</p> <p>Séance 4</p>
<u>Histoire</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - La constitution du royaume de France au temps de Louis XIV. - La vie à Versailles. - Découverte de personnages historiques ayant compté : Louis XIV, Molière... 	Toutes les séances
<u>Arts</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir quelques caractéristiques du théâtre au temps de Louis XIV. - Monter une saynète de théâtre. 	Séance 3

Proposition de déroulement



Séance 1 :

- Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
- Enrichir le lexique.
- Lire des écrits pour apprendre dans d'autres disciplines.
- La France au temps de Louis XIV.

Séance 2 :

- Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
- Enrichir le lexique.
- Comprendre les dialogues dans une BD.

Séance 1 :



- **Présentation de l'ouvrage.** Demander aux élèves ce qu'ils savent de Molière. On pourra leur proposer de faire des recherches sur l'homme, sa carrière, sa vie privée, la persistance de son œuvre...
- Présenter la **deuxième pièce** étudiée : ***La jalouse du Barbouillé***. Demander aux élèves de lire le résumé ainsi que les caractéristiques.
- Leur demander alors d'**imaginer** quelle pourrait être l'intrigue de cette pièce à partir des informations dont ils disposent.

Présentation des **outils** qui accompagneront les élèves durant leurs diverses lectures :

- Une **boîte à outils lexicale** : les élèves s'y référeront pour prendre connaissance du sens des mots qu'ils ne comprennent pas.
- Un tableau pour recenser les divers éléments présents dans la pièce qui témoignent de la **vie à l'époque de Molière**.
- Un tableau des portraits : les élèves y relèveront tous les éléments montrant les **aspects caricaturaux ou grotesques** utilisés par Molière pour imaginer ses personnages.

Avant d'entamer la lecture, les élèves pourront étudier les documents suivants :

- **Annexe 1 : La vie et les mœurs du temps de Molière.**
- **Annexe 2 : Molière le comédien et la religion.**



Séance 2 :



Lecture des scènes 1 à 4 :

Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent *les tableaux des personnages et de la vie du temps de Molière*.

À l'oral, questionner :

Scène 1:

- Que reproche Le Barbouillé à sa femme ?
- Que propose-t-il pour la punir ?
- Auprès de qui cherche-t-il des conseils ?

Scène 2:

- Comment réagit le docteur d'avoir été sollicité ainsi ?
- Comment qualifiez-vous les interventions du docteur ?
- Le Barbouillé parvient-il facilement à parler au médecin ?
- Comment réagit le docteur quand Le Barbouillé lui propose de l'argent ?
- Quelle relations Valère et Angélique entretiennent-ils ?
- Comment Angélique parle-t-elle de son mari ?

Scène 3:

- Qu'est-ce qu'Angélique pense que son mari va lui annoncer ?
- Que lui annonce-t-il finalement ?

Proposition de déroulement (2)



Scène 4 :

Quelle accusation Le Barbouillé profère-t-il envers Cathau ?



Piste(s) d'activité(s) :

- Annexe 3 : Retrouver les paroles.

Séance 3 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.

Enrichir le lexique.

Mettre en BD un écrit théâtral.

Lecture des scènes 5 à 11 :

Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent les tableaux des personnages et de la vie du temps de Molière.

À l'oral, questionner :

Scène 5 :

Que menace de faire Gorgibus si Le Barbouillé devient violent envers sa fille ?

Scène 6 :

Qui propose son aide au début de la scène ?

Comment qualifieriez-vous son intervention ?

Que pensez-vous de cette parole prononcée par le docteur : « Que c'est une belle qualité que de dire les choses en peu de paroles. » ?

Comment le docteur veut-il qu'on s'adresse à lui au début ?

Scène 7 :

Où Angélique et Valère vont-ils se retrouver ?

Scène 8 :

Que reproche Angélique à son mari ?

Scène 9 :

Angélique parvient-elle à retrouver Valère au bal ?

Proposition de déroulement (3)



Séance 4 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.

Enrichir le lexique.

Utiliser la satire pour créer une projet de BD.

Scène 11 :

Expliquer l'expression utilisée par Le Barbouillé : « Mon front m'en paraît plus rude de moitié » pour parler de son idée d'être trompé par sa femme.

Quelle est la femme idéale selon Le Barbouillé ?

Que fait Angélique pour essayer d'amadouer son mari afin qu'il lui ouvre ?

Que fait Angélique pour finir de convaincre son mari de lui ouvrir ?

Comment se termine la scène ?



Piste(s) d'activité(s) :

- Annexe 4 : imaginer une BD à partir d'un écrit de théâtre.

Séance 4 :

Lecture des scènes 12 et 13 :

Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent les tableaux des personnages et de la vie du temps de Molière.



À l'oral, questionner :

Scène 13 :

Qui sort de chez lui, alerté par les disputes ?

Que veut-il faire ?

Comment réagissent les autres personnages ?



Piste(s) d'activité(s) :

- Annexe 5 : utiliser un outil pour préparer un projet d'écriture de BD.

- Annexe 6 : Imaginer une BD à partir d'une analyse de nos habitudes modernes.



La boîte à outils lexicale



Reporte-toi à cette boîte à outils quand tu ne comprends pas un mot ou une expression lors de tes lectures.

En un clin d'œil /mots	Définitions
Satire	n.f. Ouvrage qui se moque et critique certaines habitudes et traditions.
rustre	Adj. Grossier.
Cocu(e)	Adj. Trompé(e) par sa femme ou son mari.

Scène 1/mots	Définitions
Carogne	n.f. Femme méchante, débauchée.
Morigéné(e)	Adj. Grondé(e), réprimandé(e).

Scène 2/mots	Définitions
Docte	n.m. Savant, expert.
Icelles	Pronom démonstratif : Celles-ci
Félicité	n.f. Bonheur parfait.
Mourre	n.f. Jeu de hasard dans lequel deux joueurs se montrent simultanément un certain nombre de doigts .
Opulent(e)	Adj. Très riche.
Porte-guignon	n.m. Individu portant malheur.

Scène 3/mots	Définitions
Cocuage	n.m. Fait d'être cocu(e), trompé(e).
Scène 5/mots	Définitions
Bailler une quinte major	Exp. Mettre une claque.
Dédonner l'escarcelle	Exp. Reprendre l'argent.
Grisou	n.m. Homme explosif, peu fréquentable.
Scène 6/mots	Définitions
Différend	n.m. Désaccord.
Importun(e)	Adj. Gênant.
Socrate	Nom propre : Philosophe grec de l'Antiquité.
Sobriété	n.f. Simplicité, modération, retenue.
Exorde	n.m. Première partie d'un discours, introduction.
Sac à vin	Exp. Ivrogne, homme buvant trop d'alcool.
Oraison	n.f. Prière.
Emphase	n.f. Force expressive d'un discours.



La boîte à outils lexicale (2)



Reporte-toi à cette boîte à outils quand tu ne comprends pas un mot ou une expression lors de tes lectures.

Scène 8/mots	Définitions
Cabaret	n.m. Taverne, lieu où l'on vend des boissons.
Maroufle	n.m. Homme rustre.

Scène 11/mots	Définitions
Vindicatif/vindictive	Adj. Voulant se venger.
Inexorable	Adj. Qui ne peut être modifié(e).
<i>Courir comme le cheval de Pacolet</i>	Exp. Aller très vite.

Scène 12/mots	Définitions
Dissension	n.f. Opposition, dispute.

Scène 13/mots	Définitions
Aristote	Nom propre : Philosophe grec de l'Antiquité.



La vie du temps de Molière



Au fil de tes lectures, remplis le tableau pour comprendre la vie et les mœurs à l'époque de Molière.

Les coutumes	Les relations hommes-femmes	La place de la religion	Les savants	Autres éléments



Les personnages

Au fil de tes lectures, remplis le tableau suivant pour prendre conscience de la manière dont Molière rend ses personnages caricaturaux ou grotesques.

 <p>Le Barbouillé MARI D'ANGÉLIQUE</p>	 <p>Le docteur LE DOCTEUR</p>	 <p>Angélique ANGÉLIQUE. FILLE DE GORGIBUS, FEMME DU BARBOUILÉ ET AMANTE DE VALÈRE</p>	 <p>Valère VALÈRE AMANT D'ANGÉLIQUE</p>	 <p>Gorgibus GORGIUS, PÈRE D'ANGÉLIQUE</p>

Annexe 1

Prénom :

Date :/...../.....

La vie et les mœurs du temps de Molière

Rois, complots et naissance miraculeuse

Le XVII^e siècle est marqué par les affrontements religieux entre catholiques et protestants, les épidémies, les famines, les guerres, mais également par un développement urbain, des progrès significatifs dans les domaines de la médecine et de l'hygiène, une explosion des arts et l'émergence de nouveaux questionnements qui donneront naissance, au XVIII^e siècle, au mouvement philosophique, littéraire et culturel des Lumières. En 1617, le jeune roi Louis XIII succède à son père Henri IV, après avoir pris par la force le pouvoir aux mains de la Régente, sa mère Marie de Médicis. En 1624, il fait entrer au Conseil du roi un certain Richelieu. Ensemble, ils font pression sur la noblesse et continuent la centralisation du pouvoir royal. Louis XIII épouse Anne d'Autriche, mais le mariage n'est pas heureux et reste sans héritier mâle durant presque vingt-trois ans. Les conspirations pour récupérer le trône se multiplient, tout comme les emprisonnements et décapitations des complotistes.

Le 5 septembre 1638, tout bascule avec la naissance inattendue de Louis Dieudonné, considérée comme un don du ciel. Le royaume célèbre l'arrivée du futur roi Louis XIV.



Molière, le théâtre de sa vie. T. Balard, Dobbs, S. Sordi, Delphine; Petit à Petit



Portrait d'Anne d'Autriche et de Louis XIV réalisé vers 1639, peintre anonyme.

Difficultés familiales

Contrairement à beaucoup d'idées reçues, il n'existe aucun document qui nous permette de douter que le mariage de Molière et Armande n'ait été heureux. Aucun gazetier ou chroniqueur ne nous a rapporté le moindre ragot. À l'inverse de la bourgeoisie et à l'aristocratie, les comédiens faisaient essentiellement des mariages d'amour. Les difficultés qu'ils ont dû éprouver sont peut-être à chercher ailleurs... Durant les onze ans que dura leur mariage, Armande mit quatre enfants au monde : Louis, né en 1664 et qui mourut à peine âgé de dix mois ; Esprit-Madeleine, nommée après ses deux grands-parents, née en 1665 et décédée en 1723 ; Marie, dont il n'existe que le certificat d'obsèques d'octobre 1668, et enfin, Pierre, né en 1672, qui ne vécut pas un mois. Ainsi, seule Esprit-Madeleine survécut à ses parents.



Des femmes sans droits

À partir du XVII^e siècle en Europe, un nouveau monde remplace progressivement l'ancienne société féodale du Moyen Âge, une révolution technologique qui entraîne une révolution sociale. Mais, malheureusement, pas dans le domaine du droit des femmes, qui restent d'éternelles mineures. Et c'est sans compter celles, invisibles, qui sortent des normes sociales, à cause de leur couleur de peau, leur identité de genre ou leur sexualité. Les femmes sont beaucoup plus touchées par l'analphabétisme, interdites d'accès à l'éducation, sous-payées, sans droit au divorce ni moyen de contraception... La liste est longue. La mortalité infantile était, certes, très élevée, mais le risque de mourir en couche l'était tout autant. On comptait environ 2 000 décès de mère pour 100 000 accouchements, là où aujourd'hui, la moyenne européenne tombe à 10. L'avortement, lorsqu'on y survivait, était quant à lui puni de la peine capitale.

Qui naît le 5 septembre 1638 ?

Pourquoi était-ce inattendu ?

Quels éléments indiquent qu'il y avait une grande inégalité entre les hommes et les femmes ?

Qu'en est-il chez les comédiens ?



Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....



La vocation, DE COMÉDIEN

Les années ont passé et après des études de droit avortées, le petit Jean-Baptiste Poquelin est à présent un jeune homme plein de rêves et d'ambition. Son avenir est tout tracé, il va devenir maître tapissier. Depuis trois générations, les Poquelin, installés à Paris à la fin du XVI^e siècle et originaires de Beauvais, se sont assurés une situation au sein de la haute bourgeoisie marchande. Mais tout bascule durant l'année 1643. Habité depuis longtemps par une passion qui ne semble pas vouloir le quitter, le jeune homme fait un choix courageux : il décide de devenir comédien. Pourquoi courageux ? Parce qu'être comédien est alors une profession taxée d'infamie. Interdite de communion dans certaines paroisses ou même d'inhumation, cette profession était regardée d'un œil méprisant par de nombreux membres de la bourgeoisie et de l'aristocratie traditionnelle. Molière n'a pas vingt-cinq ans en 1643, alors âge de la majorité, lorsque son père l'émancipe. Les biographes des siècles précédents ont beaucoup spéculé sur l'intransigeance d'un père fermé à la future vocation de son fils. Mais les actes notariés montrent un soutien paternel constant sur le plan financier, ainsi qu'une présence infaillible tout au long de la carrière de Molière.

Molière, le théâtre de sa vie. T. Balard, Dobbs, S. Sordi, Delphine; Petit à Petit

Prends connaissance de ces documents et réponds aux questions.

Molière le comédien et la religion



La mort de Molière

« Eh ! Monsieur, mon cher maître, il est si doux de vivre ! / On ne meurt qu'une fois ; et c'est pour si longtemps ! » clamait Mascarille à Valère dans *Le Dépit amoureux* en 1656.

On a tant écrit sur la mort de Molière qu'il est parfois difficile de démêler le vrai du faux. On a dit qu'il avait été longuement malade, alors que ses contemporains lui donnaient la réputation d'avoir une santé de fer. Nous sommes au milieu d'un rude hiver, une épidémie a déjà envoyé dans la tombe plusieurs Parisiens.

À la fin de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, Molière rentre fatigué, gêné par une toux qui l'incommode depuis peu. Elle s'aggrave vers neuf heures du soir, provoquant une grave hémorragie pulmonaire. Le métier de comédien étant taxé d'infamie, aucun acteur ne peut recevoir de sépulture chrétienne s'il n'a pas fait acte de renonciation. Gros-René, Jodellet, Madeleine, tous avaient pris leurs dispositions bien avant leur décès. Mais Molière n'en a eu ni l'inquiétude, ni le temps. Il envoie rapidement un valet, puis une servante et enfin son beau-frère chercher un prêtre à la paroisse Saint-Eustache. Après deux refus, l'un d'eux accepte enfin de se déplacer vers dix heures du soir. Seulement voilà, il est trop

tard. Le sang a gagné la gorge et Molière est mort étouffé. Sollicité par Armande, François Harlay de Champvallon, archevêque de Paris, autorise deux jours plus tard le curé de Saint-Eustache à donner une sépulture ecclésiastique à Molière « à condition néanmoins que ce sera sans aucune pompe et avec deux prêtres seulement et hors des heures du jour et qu'il ne sera fait aucun service solennel pour lui dans ladite paroisse Saint-Eustache ni ailleurs ». Le 21 février au soir, un long cortège de plusieurs centaines de personnes suit à la lueur des flambeaux le cercueil recouvert du poêle de la corporation des tapissiers jusqu'à sa dernière demeure, au cimetière Saint-Joseph.



Molière mourant assisté de deux sœurs de la charité, peinture d'après le tableau de Pierre-Antoine-Augustin Vafflard (début du XIX^e siècle).

De quoi les comédiens étaient-ils taxés par la religion, très puissante à l'époque de Molière ?

Quelle conséquence cela a-t-il eu sur sa vie durant ? Et avant sa mort ?

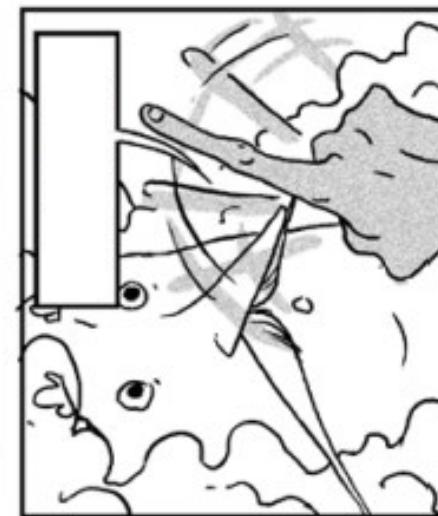
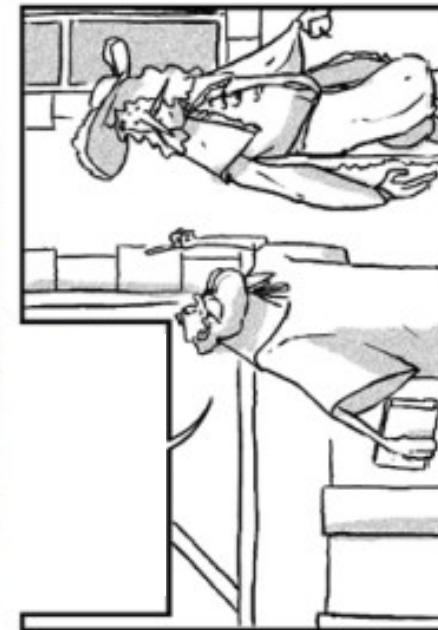
Annexe 3

Prénom :

Date :/...../.....



Découpe les paroles dans le désordre sur le côté de la page et replace-les dans les bulles en les collant au bon endroit pour que la scène ait un sens.



Et puis ajoutant homme, cela fait galant homme.

Je vous prends pour un docteur.

Prenant le G et l'A de la dernière syllabe, cela fait GA

Or ça, parlons un peu de l'affaire que je veux vous proposer.

Sache auparavant que je ne suis pas seulement un docteur.

Sache que le mot de galant homme vient d'élégant !

Mais encore, pour qui me prends-tu ?

Et puis prenant L, ajoutant un A et les deux dernières lettres, cela fait GALANT.

Il faut que vous sachiez...

Annexe 4

Prénom :

Date :/...../.....



L'originalité de l'œuvre que tu étudies est qu'elle propose une BD à partir des pièces de Molière. À ton tour, observe cet écrit théâtral puis imagine une planche de BD. Si besoin, tu peux ajouter des paroles.

Devant son bateau, le père de Gaétan donne des conseils à son fils pour devenir un bon pêcheur. Gaétan s'intéresse et pose des questions. Les deux personnages se trouvent sur une plage près de leur bateau.

Le père : Gaétan mon fils, laisse-moi t'expliquer comment devenir un bon pêcheur.

Gaétan : Parce qu'on peut être un mauvais pêcheur ?

Le père : Disons que certains sont meilleurs que d'autres.

Gaétan : je vois.

Le père : Il te faut faire attention à quatre choses très importantes. D'abord, tu dois apprendre à maîtriser tes outils afin qu'ils n'aient plus aucun secret pour toi : naviguer avec ton bateau, comprendre les rouages de ta canne, tes filets.. Ensuite, il est nécessaire de savoir observer la mer, ses couleurs, ses courants. Sans cela, tu ne sauras pas précisément où avoir le plus de chance de trouver du poisson.

Gaétan (perplexe) : En quoi la couleur de l'eau peut-elle me donner des indices ?

Le père (très sérieux) : Une eau plus foncée signifie une profondeur plus importante. Ta canne sera ainsi moins efficace à cet endroit qu'un filet.

Gaétan (satisfait de la réponse) : Ah je vois.

Le père : Ensuite, il te faudra également être attentif aux éléments extérieurs comme le vent ainsi qu'à ton propre état d'esprit.

Gaétan (perplexe) : Mon état d'esprit ?

Le père (exclamatif) : Oui, ton état d'esprit ! Tu dois écouter ton intuition, croire en ta bonne étoile et ne jamais douter de ta réussite. Cela fera toute la différence !

Gaétan : Merci papa.

Annexe 5



<https://fr.wikihow.com/vous-moquer-gentiment-des-autres>

Prénom :

Date :/...../.....



Dans *La jalouse du Barbouillé* (et dans de nombreuses autres pièces), Molière se moque des médecins qui parfois abusent de leur savoir et leur position pour tromper leurs patients et leur soutirer de l'argent. Dans cette pièce, à travers le personnage du docteur, l'auteur dénonce aussi les médecins qui cachent leur ignorance derrière un discours savant que personne ne saisit. À ton tour, choisis un métier d'aujourd'hui et cherche des éléments dont tu pourrais te moquer raisonnablement. Invente alors un personnage qui exercerait ce métier dans ta BD. Imagine également d'autres personnages et invente une intrigue sur le modèle de la pièce que tu viens de lire. Remarque : scanne le QR code ci-contre pour apprendre comment se moquer sans méchanceté.

Le métier que j'ai choisi	Les éléments que je trouve risibles



Mon personnage, son nom	Apparence. Dessine-le

| Autre personnage : description et apparence |
|---|---|---|---|
| | | | |

Intrigue :

.....
.....
.....

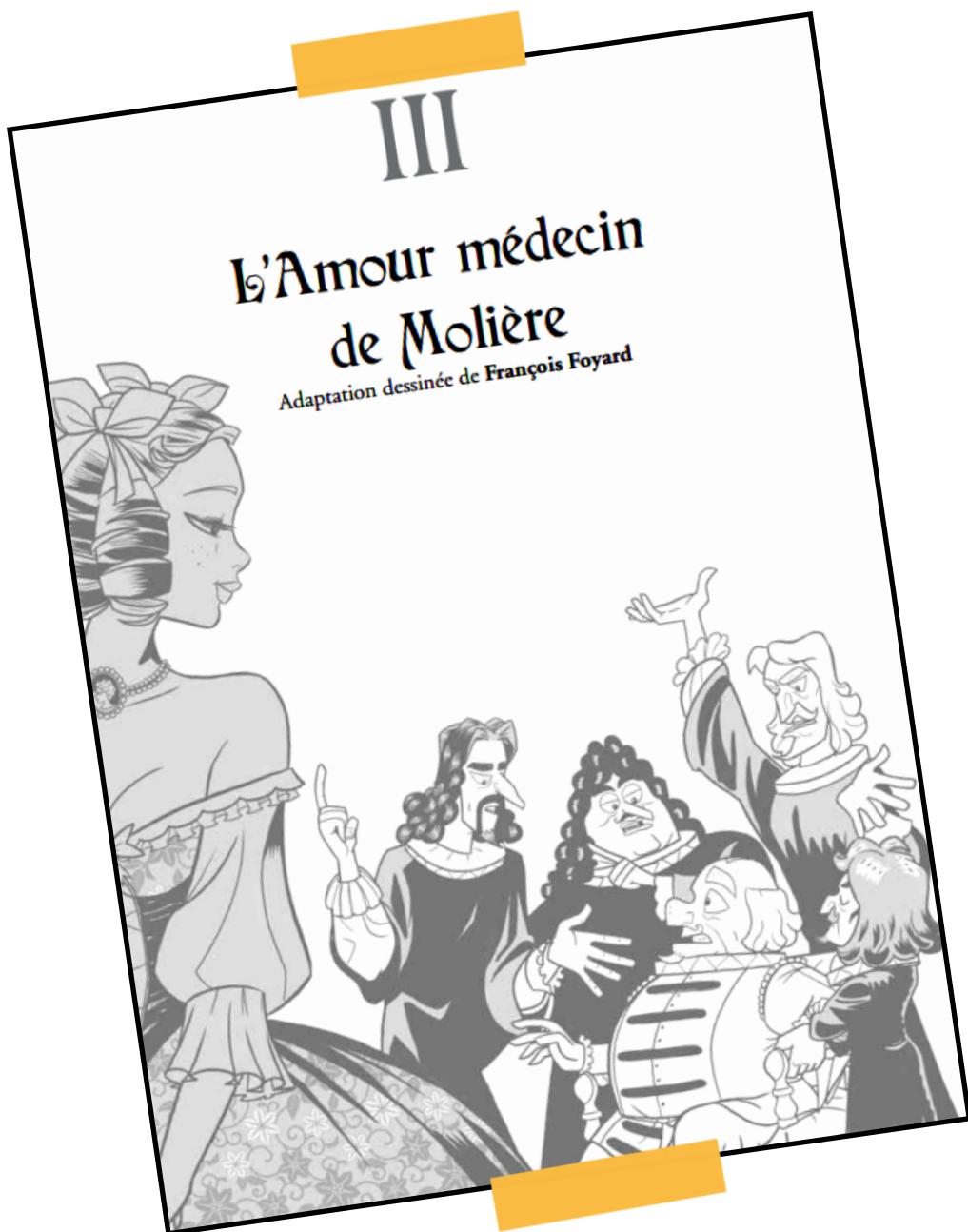
Annexe 6

Prénom :

Date :/...../.....



Crée maintenant une planche de BD dans laquelle tu feras figurer ton personnage dans l'intrigue que tu as imaginée en t'en moquant à la manière de Molière.



Résumé

Cette comédie est considérée comme la première véritable satire de la médecine de l'œuvre de Molière. Lucinde, fille de Sganarelle, aime Clitandre, mais le père refuse ce mariage. Lucide joue alors les malades et cinq médecins sont appelés à son chevet, tous plus ridicules les uns que les autres, incapables de distinguer une authentique malade d'une jeune fille qui simule la maladie. Clitandre, déguisé en médecin, utilise ce travestissement pour tromper Sganarelle et épouser Lucinde.

Paris, été 1665. Anne d'Autriche, la mère du roi Louis XIV est atteinte d'un cancer du sein qui la ronge littéralement et qui l'emportera au début de l'année suivante. Seulement, son état qui s'était dégradé, s'améliore tant que l'on ose même espérer une guérison. Pour fêter cette spectaculaire rémission, Louis XIV décide d'organiser, pour mi-septembre, une célébration au château de Versailles, alors en construction. Il commande une comédie-ballet auprès de Molière, en collaboration avec Jean-Baptiste Lully. Le temps imparti à la création est si court que Molière déclarera dans la préface de l'édition de *L'Amour médecin* : « Lorsque je dirai qu'il a été proposé, fait, appris et représenté en cinq jours, je ne dirai que ce qui est vrai. » On devine assez facilement que c'est le cancer d'Anne d'Autriche, et notamment le ballet incessant de médecins à son chevet, qui inspire le sujet de la pièce à Molière.

Le 14 septembre 1665, de nouveau sous les traits de Sganarelle, Molière monte sur les planches avec le reste de la troupe et interprète cet impromptu avec brio. La pièce est un succès.

Le Médecin Volant en un clin d'œil

Auteur :

Molière (1622-1673)

Genre et structure :

Comédie-ballet en trois acte et en prose.

Les thèmes principaux de la pièce :

Satire des pratiques médicales.

Compétences travaillées :

Disciplines	Compétences	Séances
<u>Français</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - Lire avec fluidité. - Comprendre un texte littéraire et se l'approprier. - Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome. Lire des écrits pour apprendre dans toutes les disciplines. La cohérence des dialogues dans une BD. - Distinguer comédie et tragédie. - Enrichir le lexique. - Reconstituer la chronologie d'une BD. 	<p>Toutes les séances.</p> <p>Séance 4</p> <p>Toutes les séances</p> <p>Séance 2</p>
<u>Histoire</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - La constitution du royaume de France au temps de Louis XIV. - La vie à Versailles. - Découverte de personnages historiques ayant compté : Louis XIV, Molière... 	<p>Bonus</p> <p>Toutes les séances</p>
<u>Arts</u> :	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir la comédie-ballet. - Monter une saynète de théâtre en musique. 	<p>Séance 1</p> <p>Séance 3</p>

Proposition de déroulement



Séance 1 :

- Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
- Enrichir le lexique.
- Lire des écrits pour apprendre dans d'autres disciplines.
- La France au temps de Louis XIV.

Séance 2 :

- Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.
- Enrichir le lexique.
- Reconstituer la chronologie d'une BD.

Séance 1 :



- **Présentation de l'ouvrage.** Demander aux élèves ce qu'ils savent de Molière. On pourra leur proposer de faire des recherches sur l'homme, sa carrière, sa vie privée, la persistance de son œuvre...
- Présenter la **troisième pièce** étudiée : *L'amour médecin*. Demander aux élèves de lire le résumé ainsi que les caractéristiques.
- Leur demander alors d'**imaginer** quelle pourrait être l'intrigue de cette pièce à partir des informations dont ils disposent.

Présentation des **outils** qui accompagneront les élèves durant leurs diverses lectures :

- A) Une **boîte à outils lexicale** : les élèves s'y référeront pour prendre connaissance du sens des mots qu'ils ne comprennent pas.
- B) Un tableau pour recenser les diverses façons dont Molière se **moque des médecins**.



Avant d'entamer la lecture, les élèves pourront étudier les documents suivants :

- **Annexe 1 : La médecine à l'époque de Molière.**
- **Annexe 2 : La comédie ballet.**

Séance 2 :



lecture de l'acte 1:

Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent le tableau *Les reproches de Molière aux médecins*.

À l'oral, questionner :

Acte 1—scène 1 :

- Qui parle au début et regrette d'avoir perdu sa femme ?
- Pourquoi s'inquiète-t-il pour sa fille ?
- Sait-il pourquoi elle est dans cet état de grande tristesse ?
- Que conseille l'orfèvre à Sganarelle ? Que pensez-vous de ce conseil ?
- Même question avec le vendeur de tapisserie, Lucrèce et Aminte.
- Comment Sganarelle considère-t-il ces conseils ? Va-t-il les suivre ?

Acte 1—scène 2 :

- Lucinde dit-elle à son père ce qui la tracasse ?
- Comment réagit Sganarelle ?

Acte 1—scène 3 :

- Qui propose de parler avec Lucinde pour essayer de la faire parler ?
- Quelle est en fait la cause de la mélancolie de Lucinde ?
- Pourquoi Sganarelle ne veut-il pas entendre cette raison ?

Acte 1—scène 4 :

- Lisette va-t-elle aider Lucinde ?

Proposition de déroulement (2)



Séance 3 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.

Enrichir le lexique.

Imaginer une comédie-ballet

Acte 1-Scène 5 :

Sganarelle a-t-il fait exprès de ne pas entendre que sa fille voulait se marier ?
Pourquoi Sganarelle parle-t-il de perdre son bien en même temps qu'il perdrait sa fille si celle-ci se mariait ?

Acte 1-Scène 6 :

Quel est le plan de Lisette pour parler à Sganarelle ?
Que demande Sganarelle pour sa fille malade ?



Piste(s) d'activité(s) :

- Annexe 3 : remettre des **cases de BD dans l'ordre**.

Remarque : à la fin du travail, on pourra organiser un temps de réflexion à visée philosophique durant lequel les élèves seront invités à réfléchir à la question suivante :
Sommes-nous toujours enclins à aider les autres selon notre propre point de vue ou nos propres intérêts ?

Séance 3 :



Lecture de l'acte 2 :

Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent le tableau *Les reproches de Molière aux médecins*.

À l'oral, questionner

Acte 2—Scène 1 :

Quelles critiques Molière profère-t-il à l'endroit des médecins à travers le personnage de Lisette ?

Acte 2—Scène 2 :

Qui Lisette reconnaît-elle parmi les médecins ?

Acte 2—Scène 3 :

De quoi parlent les médecins ?

Acte 2—Scène 4 :

Que propose le docteur Tomès ?

Les autres sont-ils d'accord ?

Que se reprochent-ils les uns les autres ?

Acte 2—Scène 5 :

Comment qualifiez-vous les paroles des médecins ?

Que pensez-vous du vocabulaire employé par les médecins pour s'adresser à Sganarelle ? Pourquoi parlent-ils comme ça ?

Proposition de déroulement (3)



Séance 4 :

Lire et comprendre un texte littéraire en se l'appropriant.

Enrichir le lexique.

Distinguer comédie et tragédie.

Comment Molière se moque-t-il des médecins ici ?

Lisette avait-elle prévu ce traitement ?

Acte 2-Scène 6 :

À quel remède pense Sganarelle ? Est-ce le même que celui proposé par les médecins ?

Acte 2-Scène 7 :

Quelles maladies l'orviétan est-il censé guérir ?

Piste(s) d'activité(s) :



- **Annexe 4** : créer une petite **comédie-ballet** pour mettre en scène une partie de l'acte 2.

Séance 4 :



Lecture de l'acte 3 :

Les élèves consultent la boîte à outils lexicale si besoin. Ils remplissent le tableau *Les reproches de Molière aux médecins*.

À l'oral, questionner

Acte 3-Scène 1 :

Que conseille M. Filerin aux autres médecins ?

Pour lui, est-ce que la médecine est honnête et efficace ?

Selon lui, quel est le point commun entre les diseurs d'horoscope, les alchimistes, les flatteurs et les médecins ?

Quel est le plus grand faible des Hommes d'après lui ? Qui peut en tirer grand profit ?

Que propose Filerin en cas de guérison des patients ? Et en cas de mort ?

Acte 3-Scène 3 :

Lisette apprécie-t-elle Valère ?

Acte 3-Scène 5 :

Quel est le stratagème de Lisette ? Qui fait-elle passer pour un médecin ?

Comment le faux médecin Valère prétend-il soigner , contrairement aux autres médecins ?

Acte 3—Scène 6 :

Que pensez-vous de cette parole : « L'esprit a grand empire sur le corps. » ?

Quel est le « diagnostic » de Valère ?

Pourquoi Valère dit-il à Gorgibus qu'il trouve le mariage ridicule ?

Proposition de déroulement (4)



Comment Valère réussit-il à convaincre Gorgibus d'accepter ce mariage ?

Pour Gorgibus, le mariage va-t-il vraiment avoir lieu ?

Le notaire est-il un vrai notaire ? Qu'est-ce que cela signifie ?

Dernière scène :

Comment réagit Gorgibus quand il apprend la vérité ?

Piste(s) d'activité(s) :



- **Annexe 5 : bilan** concernant les trois pièces.



La boîte à outils lexicale



Reporte-toi à cette boîte à outils quand tu ne comprends pas un mot ou une expression lors de tes lectures.

Acte 1/Scène 1	Définitions
Mélancolie	n.f. Tristesse rêveuse.
Complexion	n.f. Humeur, caractère.

Acte 1/Scène 2	Définitions
Langueur	n.f. Abattement, manque d'activité et d'énergie.
Paré(e)	Adj. Décoré(e)

Acte 1/Scène 3	Définitions
Répugnance	n.f. Dégoût, aversion.

Acte 1/Scène 4	Définitions
Inexorable	Adj. Qui ne peut être modifié(e).
Oison	n.m. Petit de l'oie.
Tyrannie	n.f. Autoritaire et oppressif.

Acte 1/Scène 5	Définitions
Parer	V. Éviter.
Assujettir	V. Maintenir quelqu'un sous sa domination.

Acte 1/Scène 6	Définitions
Fatalité	n.f. Force qui détermine le cours des événements sans qu'on puisse les changer.
Courroux	n.m. Colère.
Quérir	V. Chercher

Acte 2/Scène 1	Définitions
Fluxion	n.f. Gonflement provoqué par une infection.
Apothicaire	n.m. Pharmacien.

Acte 2/Scène 2	Définitions
Humeur	n.f. Substance liquide qui se trouve dans un organisme.

Acte 2/Scène 3	Définitions
Opiner	V. Acquiescer, être d'accord.

Acte 2/Scène 4	Définitions
Réplétion	n.f. Excès de graisse.
Émétique	n.m. Vomitif.
Collet	n.m. Partie de vêtement autour du cou.
Érudition	n.f. Grand savoir.



La boîte à outils lexicale (2)



Reporte-toi à cette boîte à outils quand tu ne comprends pas un mot ou une expression lors de tes lectures.

Acte 2/Scène 5	Définitions
Circonspection	n.f. Prudence dans les actes et les paroles.
Péricliter	V. Dépérir, mourir.
Fuligineux(euse)	Adj. Qui a l'esprit confus.
Mordicant(e)	Adj. Qui provoque un picotement.
Conglutineux(euse)	Adj. Gluant(e), visqueux/euse.
Émollient(e)	Adj. Qui amollit les tissus enflammés.
Détersif(ive)	Adj. Capable d'éliminer les impuretés.

Acte 2/Scène 6	Définitions
Orviétan	n.m. Remède d'origine italienne, en usage jusqu'au XIXe siècle, censé posséder de nombreuses vertus.

Acte 2/Scène 7	Définitions
Ire	n.f. Colère.

Acte 3/Scène 1	Définitions
Forfanterie	n.f. Fanfaronnade, vantardise.
Infatué(e)	Adj. Prétentieux(euse)
Galimatias	n.m. Discours embrouillé, confus.

Bévue	n.f. Méprise, erreur.
Acte 3/Scène 5	Définitions
Selle	n.f. Excréments.
Talisman	n.m. Objet avec de prétendus pouvoirs de protection.
Acte 3/Scène 6	Définitions
Aversion	n.f. Dégoût.



Les reproches de Molière aux médecins



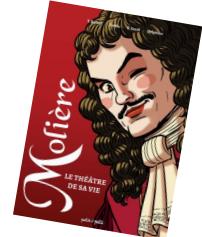
Au fil de tes lectures, remplis le tableau pour comprendre ce que Molière reproche aux médecins.

Annexe 1

Prénom :

Date :/...../.....

Molière et les médecins



Prends connaissance de ces documents et réponds aux questions.

Le Malade imaginaire

Dernière œuvre de Molière, *Le Malade imaginaire* est avant tout une satire féroce de la médecine. Au XVII^e siècle, en des temps où la médecine progresse à pas de géant, certains médecins cachent encore leur ignorance derrière un discours savant et un latin de cuisine.

L'œuvre tourne autour d'Argan, dont le nom n'est pas sans rappeler le personnage principal de *Tartuffe, ce bourgeois hypocondriaque* et veuf remarié à une épouse vénale est prisonnier de mourir. Il voue dévotion à la médecine. Il souhaite voir sa fille Angélique épouser Thomas Diafoirus, un médecin, alors qu'elle aime Cléante. La servante Toinette, grâce à de savants stratagèmes, aidera les amants à triompher et permettra à Argan de comprendre qui le trompe et qui lui est sincère dans son entourage.



Molière, le théâtre de sa vie. T. Balard, Dobbs, S. Sordi, Delphine; Petit à Petit

Le Malade imaginaire est une pièce écrite par Molière. Elle met en scène Argan, le « malade imaginaire ». Il se fait faire des saignées et des purges et absorbe toutes sortes de remèdes, prescrits par des médecins malhonnêtes, plus soucieux de l'argent qu'ils vont gagner que de la santé de leur patient.

Visionne cet extrait de la pièce :

<https://www.youtube.com/watch?v=nHNkwIBDrFo>



Qu'est-ce que Molière reproche aux médecins ?

.....

Dans l'extrait que vous venez de voir, comment Molière s'est-il moqué du médecin ?

.....

.....

.....

Annexe 2

Prénom :

Date :/...../.....

La comédie-ballet

Prends connaissance de ces documents et réponds aux questions.

Regarde cette vidéo pour comprendre ce qu'est une comédie-ballet :



<https://www.youtube.com/watch?v=JY49uI57XE>

Observe un extrait du *Bourgeois gentilhomme* :



<https://www.youtube.com/watch?v=LyEgtA8AWcM>



Quels arts trouve-t-on dans une comédie-ballet ?

Qui est à l'origine de sa création ? À quelle date ?

À la demande de qui la comédie-ballet a-t-elle été créée ?

Pourquoi ?

Annexe 3

Prénom :

Date :/...../.....

Découpe les cases ci-après et remets-les dans l'ordre pour reconstituer une chronologie cohérente. Utilise une grande feuille pour présenter ton résultat.

Remarque : la première vignette que tu devras coller est celle colorée en bleu.



Illustration : François Foyard

Annexe 5

Prénom :

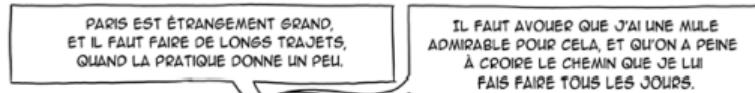
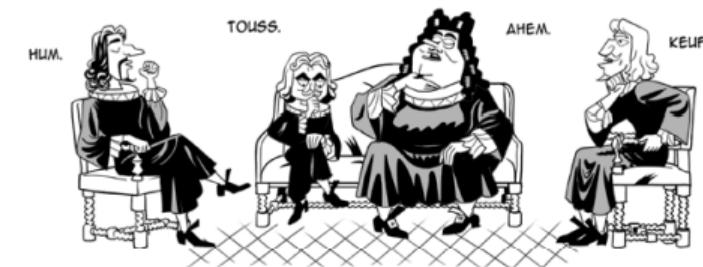
Date :/...../.....

Et si on créait notre petite comédie-ballet ?

Après avoir lu ou relu les scènes 3 et 4 de l'acte 2, réfléchissez à une façon de les mettre en scène en intégrant à votre travail de la musique et une ou plusieurs danses. Entraînez-vous ensuite à jouer les scènes et présentez-les à vos camarades.

Remarque : les scènes 3 et 4 se prêtent bien à cette réflexion mais libre à vous de choisir d'autres scènes si elles vous inspirent davantage.

Scène 3



Scène 3

J'AI ÉTÉ PREMIÈREMENT TOUT CONTRE L'ARSENAL, DE L'ARSENAL AU BOUT DU FAUBOURG
SAINT-GERMAIN, DU FAUBOURG SAINT-GERMAIN AU FOND DU MARAIS, DU FOND DU MARAIS
À LA PORTE SAINT-HONORÉ, DE LA PORTE SAINT-HONORÉ AU FAUBOURG SAINT-JACQUES, DU
FAUBOURG SAINT-JACQUES À LA PORTE DE RICHELIEU, DE LA PORTE DE RICHELIEU ICI,
ET D'ICI JE DOIS ALLER ENCORE
À LA PLACE ROYALE.



Illustration : François Foyard

Annexe 5 bis

Scène 3



Scène 4

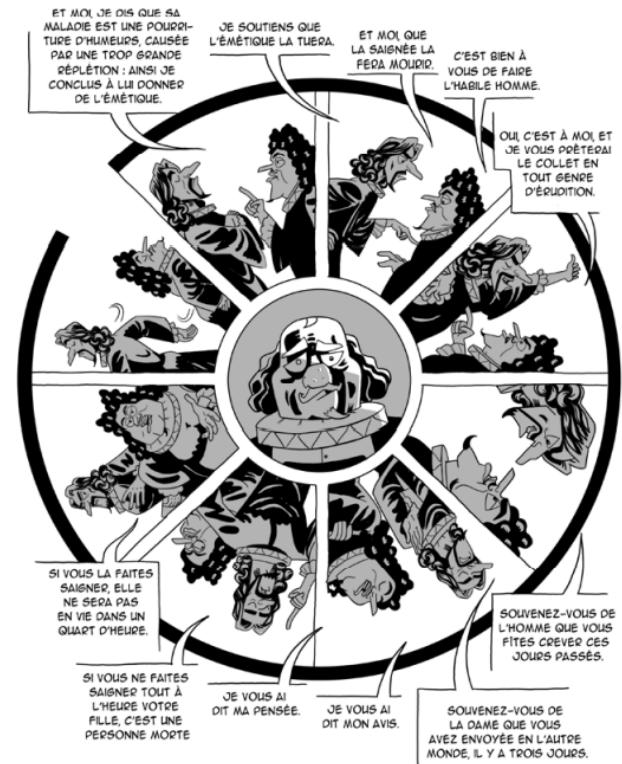


Illustration : François Foyard

Annexe 6

Prénom :

Date :/...../.....

Lis les caractéristiques de la tragédie et de la comédie puis remplis le tableau pour y écrire les *ingrédients littéraires* que tu auras reconnus durant ta lecture des trois pièces de Molière.

La tragédie

Inspirée des tragédies antiques grecques, la tragédie classique française met en scène de grands personnages de l'Antiquité. Le dénouement est généralement tragique, obéissant à un principe de catharsis et de vraisemblance. La tragédie, autant que la comédie, respecte la **règle des trois unités : l'action, le lieu et le temps**. Il n'y a qu'une seule intrigue principale, l'action se déroule au même endroit et dans le cadre d'une journée. Cela pour but de concentrer l'attention du spectateur sur l'intrigue pour mieux l'atteindre émotionnellement.

La comédie

La comédie a pour objectif de divertir le spectateur, de le faire rire. Elle met en scène des milieux plus modestes que ceux de la tragédie et le dénouement est généralement heureux. Les pièces de Molière se terminent presque toutes par des mariages, par exemple. Aux yeux de nombre de ses contemporains, ce dernier a su concilier toutes les formes de comique. Il est parvenu en vingt ans de carrière à renouveler la comédie en France. Il utilise des procédés comiques variés, mais simples et efficaces, s'inspirant de la farce et de la comédie italienne. Ses pièces transmettent l'idée d'une grande culture théâtrale et traduisent un intérêt général pour la mise en scène et le spectacle. Son écriture dénote une réflexion afin de répondre aux attentes d'un public en perpétuel évolution. Ses œuvres sont aujourd'hui considérées comme de véritables peintures morales.

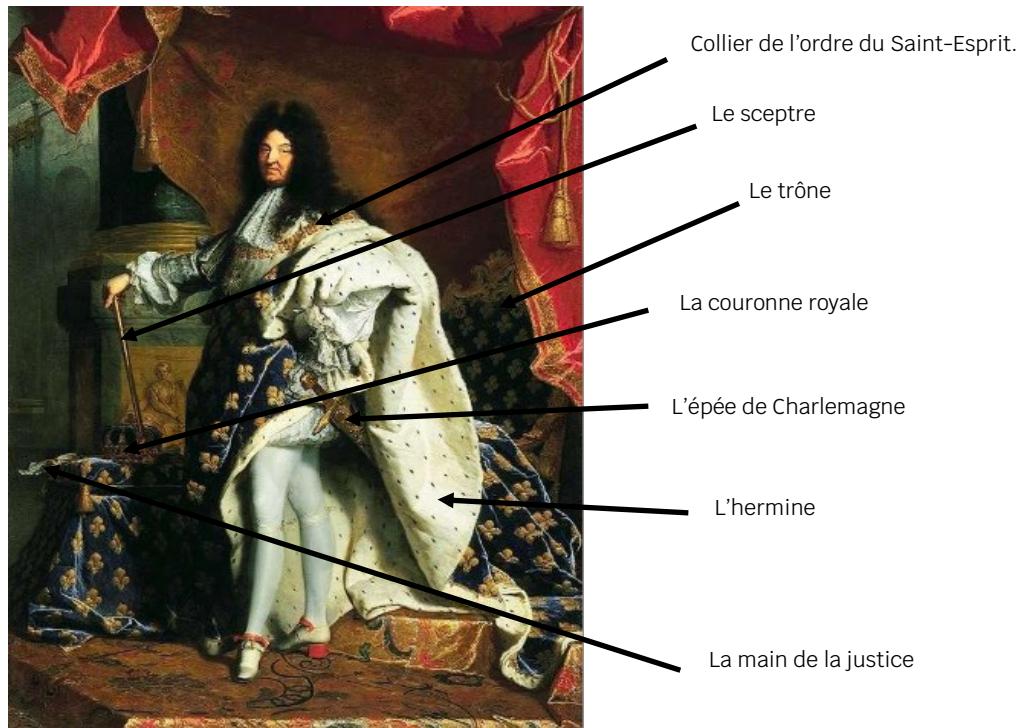
Pièces	Ingédients littéraires
<i>Le médecin volant</i>	
<i>La jalousie du Barbouillé</i>	
<i>L'amour médecin</i>	



À quoi ressemblait le royaume de France au moment du règne de Louis XIV ? Lis cette fiche documentaire.

Le portrait de Louis XIV par Hyacinthe Rigaud (1701)

Le peintre représente Louis XIV avec tous les **symboles du pouvoir** et de la royauté. Il fallait montrer l'immense puissance du Roi-Soleil.



Crédit photo : Par Hyacinthe Rigaud. Domaine public,

Louis XIV voulait **gouverner seul**, sans demander l'avis de personne. C'est ce qu'on appelle **la monarchie absolue**. Il justifie ce pouvoir en disant qu'il lui a été donné par Dieu.

Pour renforcer sa puissance, il n'hésite pas à demander aux plus grands artistes de le représenter à son avantage, comme sur ce portrait de Hyacinthe Rigaud qui contient de nombreux symboles relatifs au pouvoir suprême.

La cour et les courtisans



Institution de l'ordre militaire de Saint-Louis, Date représentée : 1693; date de création : 1710; Peintre : François MAROT.

Crédit photo : © RMN-Grand Palais (Château de Versailles) / Gérard Blot

Sous le règne de Louis XIV, les nobles les plus riches et influents doivent venir habiter à Versailles. Tous ces nobles constituent **la cour du roi**. Cela permet au roi de les surveiller afin que son pouvoir ne soit pas inquiété par des complots par exemple.

Les nobles, eux, essaient d'obtenir les faveurs du roi, de l'approcher, de participer aux différents moments qui ponctuent sa journée, le lever par exemple.

En faisant cela, ils espèrent avoir des responsabilités plus importantes, gagner plus d'argent et pourquoi pas avoir une influence sur le roi et ses décisions.

BONUS 2



Louis XIV et la culture

Un des objectifs de Louis XIV est de faire de la France le premier pays d'Europe dans tous les domaines. Son règne est donc marqué par un progrès du commerce, de l'économie et de la technique. Dans le domaine artistique, il protège de nombreux artistes.

Louis XIV était un grand amateur d'art. Tout au long de sa vie, il a accueilli et encouragé de nombreux artistes. Parmi les plus connus : le dramaturge Molière et le violoniste italien Jean-Baptiste Lully (que le roi les appelait « les deux Jean-Baptiste »), mais Louis XIV accueille aussi des comédiens italiens, protège et commandite l'architecte Jules Hardouin-Mansart, le peintre Charles Le Brun, et de nombreux autres...



Crédit photo : <https://fr.wikipedia.org/w/index.php?curid=4058>

Molière :

1622-1673

Véritable nom : Jean-Baptiste Poquelin. Molière est un comédien et dramaturge de génie . Il a monté de nombreuses pièces appréciées par les plus grands. Certaines ont fait scandale comme *Le Tartuffe* et *l'Imposteur* car il appréciait dénoncer les injustices dans ses pièces, mais toujours de manière drôle. Cela ne plaisait pas à tout le monde. Il est mort de la tuberculose.



Jean-Baptiste Lully :

1632-1687

Compositeur et violoniste d'origine italienne nommé surintendant de la musique du Roi-Soleil en 1661 puis Maître de musique de la famille royale l'année suivante. Son travail a ainsi inspiré de nombreux compositeurs après lui comme Jean-Sébastien Bach.

Voici un lien pour écouter *Te Deum* composé par Lully :

https://www.youtube.com/watch?v=x_CLwjp2Zu8

Crédit photo : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d1/Jean-Baptiste_Lully.jpeg

Versailles



Crédit photo : https://fr.wikipedia.org/wiki/Ch%C3%A2teau_de_Versailles

Louis XIV voulait que le château de Versailles soit admiré par tous les pays du monde. C'est pourquoi il a fait faire des travaux titaniques pour enrichir la bâtie existante construite sous Louis XIII pour ses parties de chasse.

D'immenses jardins sont également aménagés ainsi qu'un réseau souterrain de tuyaux gigantesque pour alimenter les nombreuses fontaines.

Sous le règne de Louis XIV, de nombreuses fêtes sont régulièrement organisées. Des artistes de renom comme Molière ou Lully divertissent alors le roi et sa cour. Des repas fastueux (pouvant contenir jusqu'à 250 plats !) sont servis.

Il faut pouvoir montrer la puissance du roi.