

CATALOGUE

petit à petit

MAISON D'ÉDITION INDÉPENDANTE SPÉCIALISÉE DANS LE DOCU-BD

VOUS CONNAISSEZ
LES ÉDITIONS PETIT À PETIT ?
CE SONT LES SPÉCIALISTES
DU DOCU-BD !

ILS DÉVELOPPENT DES
COLLECTIONS SUR L'ART,
L'HISTOIRE, LES SCIENCES
HUMAINES ET MÊME
LA CUISINE !

AH MAIS OUI, J'AVAIS ADORE LE LIVRE
SUR LA COUPE DU MONDE ! ON Y PARLAIT
DE SPORT MAIS AUSSI DE GÉOPOLITIQUE,
LEUR CONCEPT EST VRAIMENT TOP !

MOI, JE SUIS FAN DE LEUR
COLLECTION POP-ROCK !
ET LES CLASSIQUES EN BD, ÇA
C'EST UNE MERVEILLEUSE IDÉE !

J'AI HÂTE
DE VOIR CE
QU'ILS NOUS
RÉSERVENT...

DOCU
BD

Tout est parti d'une idée...

Depuis quelques années, les Éditions Petit à Petit ont choisi de développer le concept original de Docu-BD. La collection des Villes en BD, les *Histoires incroyables de la Coupe du monde* ou encore les destins fascinants des légendes de la musique sont autant de beaux succès qui font vibrer notre équipe et passionnent nos lecteurs.

Cette ligne éditoriale s'est affinée au fil des années et des ouvrages. Pour comprendre notre démarche et connaître notre parcours, nous vous invitons à remonter un temps en arrière.

TOUT EST PARTI D'UNE IDÉE... Reproduire le texte intégral des chansons de Boris Vian dans des bandes dessinées, tel est le concept du premier album des Éditions Petit à Petit. Le scénariste/éditeur s'appelle Olivier Petit et, avec une poignée de dessinateurs rencontrés principalement dans le fanzine dieppois *Sapristi !*, il va lancer son premier Docu-BD. Entre chaque bande dessinée, un petit texte présente la vie de Boris Vian, la genèse de ses chansons, les folles nuits de Saint-Germain-des-Prés. Ces documentaires immergent le lecteur dans tout l'univers du créateur. Dès cette première parution, la volonté de l'éditeur est claire : **TRANSMETTRE LES SAVOIRS AU PLUS GRAND NOMBRE** à la manière d'un conteur, les rendre accessibles de façon légère comme le faisaient ses parents, institutrice et instituteur d'un petit village de Seine-Maritime.

Aujourd'hui, le concept est toujours le même :

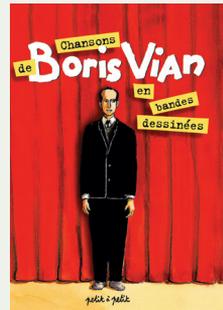
ÊTRE UN DÉCLENCHEUR D'ENVIE, UN ACCÉLÉRATEUR DE CURIOSITÉ !

Les albums s'enchaînent progressivement, autour des chansons de Jacques Brel, de Barbara... Des collections se forment. Après les chansons en Docu-BD viennent les poèmes. Découvrir les poèmes de Baudelaire, de Hugo, de Prévert, en s'appuyant sur l'image permet de faciliter la compréhension du sens des textes, pour tous les lecteurs !

Lire le texte intégral des classiques de la littérature ou du théâtre en bande dessinée va changer la vie de nombreux élèves et faciliter le travail des professeurs. *Le Cid* de Corneille, *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, *Phèdre* de Racine... Autant de succès de longue haleine qui vont permettre aux Éditions Petit à Petit de poursuivre l'aventure en embarquant de jeunes talents. **LE DÉSIR DE FAIRE DÉCOUVRIR EST LÀ AUSSI !** Le lecteur, attiré par le thème abordé, rencontrera au passage de nouveaux dessinateurs.

C'est ainsi que les Éditions Petit à Petit vont opter pour **LES ALBUMS COLLECTIFS : PLUSIEURS STYLES POUR DES HISTOIRES DIFFÉRENTES** c'est autant d'entrées offertes à l'envie de découvrir. Alfred, Alexis Nesme, Efix, Eric Héliot, participeront à nos albums.

Certains auteurs proposeront des fictions à la maison d'édition qui acceptera de les accompagner, même si le concept principal reste le Docu-BD. Ainsi grâce à des succès d'hier, telles les séries *Monsieur Rouge* d'Alfred et Olivier Ka et *Mon amie la poof* d'Efix et à ceux d'aujourd'hui, le *Psycho-Investigateur* de Benoît Dahan et Erwan Courbier, la série *RIP* de Gaet's et Julien Monier, ou encore *Catamount* de Benjamin Blasco-Martinez, la maison d'édition élargit encore son rayonnement en accompagnant des auteurs de talent.



Le Cid

Dessins : C. Billard
et J.-L. Mennerier

EN 2006, LA MAISON D'ÉDITION ENTRE DANS LE GROUPE LA MARTINIÈRE, qui a racheté deux années auparavant les prestigieuses Éditions du Seuil. Olivier Petit passe la porte du 27, rue Jacob dans le VI^e à Paris (l'adresse mythique du Seuil), non sans une certaine émotion. Venu du fin fond de la Normandie, il entre dans la maison de Saint-Germain-des-Près qui a accueilli les plus grands de la littérature mondiale. Pendant cinq années, son équipe et lui vont se professionnaliser et apprendre encore et encore.

« On peut faire confiance à Olivier Petit et sa bande pour toujours dénicher ce qui fait la force d'une ville, d'un terroir et le concentrer dans une BD. Après Paris, les Châteaux de la Loire et la Corse, voici Nantes, la ville d'Anne de Bretagne, enfin en cases. Qui sera la prochaine ? »

Zoo Le Mag

AU CONTACT DES ÉDITEURS DE BEUX LIVRES ET DE BEUX TEXTES, LE CONCEPT DU DOCU-BD VA SE PERFECTIONNER.

Redevenues indépendantes et fortes d'une nouvelle équipe, les Éditions Petit à Petit ont gardé le cap de la transmission du savoir en poursuivant l'aventure du Docu-BD.



L'introduction permet de présenter le sujet et son contexte.



Le lecteur enrichit ses connaissances en lisant la bande dessinée.

Les documentaires lui donnent la possibilité de les approfondir en toute autonomie.



Anecdotes, compléments historiques et culturels.

ENTRETIEN AVEC OLIVIER PETIT



► Les Éditions Petit à Petit, c'est qui ?

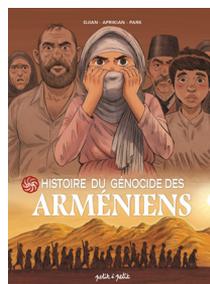
On a compris que j'en étais le fondateur et que j'ai démarré tout seul. Je me suis entouré au fil des années de collaboratrices et collaborateurs venant d'univers très différents, aux compétences complémentaires et tous animés par la même passion et la même exigence. Aujourd'hui, nous sommes huit personnes entourées de nombreux professionnels indépendants que nous sollicitons au gré des projets. Pour la petite anecdote, je ne pensais faire qu'un seul livre au départ, comme ça, pour le plaisir. J'étais déjà très occupé par mon métier dans la communication et mes jeunes enfants. **AUJOURD'HUI, NOUS AVONS ÉDITÉ PLUSIEURS CENTAINES DE TITRES.**

► **Ce qui définit votre maison d'édition, c'est le Docu-BD, avec des albums traitant du réel en mélangeant BD et pages documentaires. La bande dessinée ne se suffit-elle pas à elle-même ? Comment ce choix s'est-il imposé au point de constituer aujourd'hui votre ADN ?**

La BD (historique, scientifique, d'actualité etc.) ne se suffit pas à elle-même à partir du moment où elle s'inscrit dans une fiction. **LA FICTION EST UN MOYEN LUDIQUE D'ENTRER DANS UN SUJET. ELLE ÉVEILLE LA CURIOSITÉ, ELLE CRÉE DE L'ÉMOTION**, certes, mais elle n'apporte pas forcément une vision globale du thème traité. **LE DOCUMENTAIRE PERMET D'ÉTENDRE LA DÉCOUVERTE** en proposant un petit dossier complémentaire et des iconographies qui plongent dans le réel. Pour permettre au lecteur d'affiner encore ce qui vient de le passionner, nous lui proposons des ouvrages, des films, des documents sur le net et des lieux à visiter en lien avec le sujet.

► **Vous avez développé une collection proposant une histoire des villes, toujours sur le principe du Docu-BD. Qui écrit les scénarios et qui prend en charge la partie historique et la recherche de documentation graphique et d'informations ?**

Nous nous appuyons, dans la mesure du possible, sur tous **LES ACTEURS LOCAUX DE CHAQUE VILLE**. Un scénariste, des dessinateurs et un historien ou documentariste. Nous rencontrons les musées, les châteaux, les guides touristiques... Si Petit à Petit est souvent à l'initiative de ces albums, il est important que la réalisation soit faite avec des auteurs locaux qui auront à cœur de **RENDRE HOMMAGE À LEUR VILLE**. C'est ainsi que nous avons pu travailler avec des scénaristes de renom tels que JD Morvan, Dobbs, Fred Duval, Daniel Pecqueur, Céka, Thomas Mosdi, Nicolas Pona, Gaet's et des dessinateurs reconnus tels que Ronan Toulhoat, Hugues Labiano, Thierry Gioux, Julien Carette, Benjamin Blasco-Martinez, Serge Fino, Dominique Rousseau, Xavier Fourquemin, André Juillard et Jean-Pierre Gibrat.



► **Vous avez ensuite créé une collection de guides touristiques en bande dessinée. Quelle est l'approche privilégiée ?**

Nos guides racontent en Docu-BD l'histoire des lieux à visiter comme le ferait un guide à l'office du tourisme d'une ville ou à l'entrée d'un château ou d'un musée. **LA FORCE DE LA NARRATION DESSINÉE PERMET DE PLONGER LE LECTEUR DANS D'AUTRES ÉPOQUES ET DE DONNER ENVIE, EN SUITE, D'ALLER VOIR SUR PLACE CES LIEUX DÉCOUVERTS EN DOCU-BD.** Nous ne prétendons pas être exhaustifs, nous souhaitons simplement éveiller l'intérêt pour le patrimoine.



Nous appliquons exactement la même recette pour nos collections consacrées au sport et à la musique. La volonté reste de rendre passionnant un sujet en mêlant une histoire racontée en BD avec son héros, ses dialogues et une chute (forcément inoubliable) qui vont donner envie d'en savoir plus en se plongeant ensuite dans le documentaire qui va, à son tour, donner envie d'en savoir encore plus.

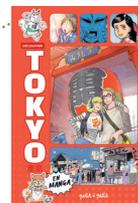
► **Comment se fait concrètement le travail de réalisation du Docu-BD entre le chercheur, l'éditeur, le scénariste et le dessinateur ?**

Nous associons un scénariste et un éditeur de la maison pour chacun des thèmes abordés. Ces binômes ont rencontré le scientifique afin qu'ils imaginent ensemble la partie qui serait traitée en bande dessinée et celle qui serait traitée en documentaire. C'est **UN TRAVAIL CONSÉQUENT MAIS PASSIONNANT.** Ces binômes travaillent ensuite avec un dessinateur, ils lui transmettent la documentation du chercheur et encadrent la réalisation des planches. Certains sujets sont tellement riches que nous sommes en train de développer une collection spécifique de Docu-BD sur les sciences humaines... comme nous le faisons déjà sur l'histoire.



► **Le catalogue des Éditions Petit à Petit reste surtout une sorte d'encyclopédie en bandes dessinées...**

Tout à fait ! Enfant, j'ai assouvi ma soif de curiosité avec l'encyclopédie *Tout l'univers* conçue par Armand Beressi aux Éditions Hachette, qui avait la particularité d'enchaîner les sujets divers et variés au sein d'un même volume. Je suis devenu, plus tard, un inconditionnel de la collection *Découvertes* créée par Pierre Marchand chez Gallimard. J'avais aussi une grande passion pour le *Quid*, le dictionnaire encyclopédique annuel de Dominique et Michèle Frémy.



► **Publiez-vous malgré tout un peu de fiction ? Selon quels critères ?**

Oui, nous publions de la **FICTION** quand nous croyons très fort en un projet et ses auteurs. C'est le cas pour les séries *Catamount* et *RIP* ou l'adaptation des romans *Putain d'usine* de Jean-Pierre Levaray et *Mourir sur Seine* de Michel Bussi.

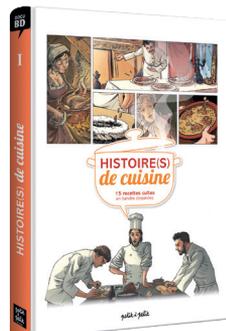
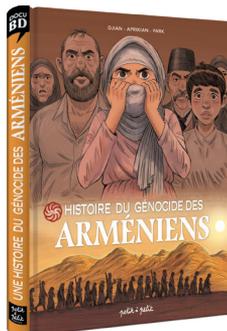
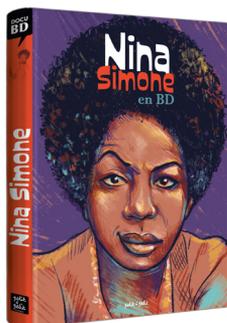
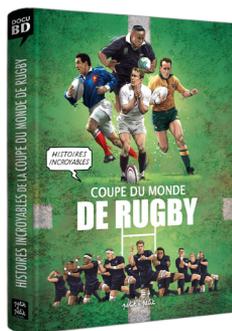
► **Quels sont les grands projets des mois et des années à venir ?**

Sans tout révéler, nous aimerions poursuivre le Docu-Manga tel que nous l'avons fait avec *Découvrir Tokyo* et développer nos partenariats avec les musées afin qu'il y ait toujours un Docu-BD en point d'orgue de la visite d'une exposition permanente ou événementielle.

Et si nous trouvons une nouvelle pépite telle que la série *RIP*, ça sera déjà très bien (il semblerait que ce duo d'auteurs ait une petite idée derrière la tête...) !



Interview réalisée avec la complicité de Tristan Martine.



NOS COLLECTIONS

CLASSIQUES.....	6
HISTOIRE.....	8
BIOGRAPHIES.....	12
VILLES.....	20
POP-ROCK.....	22
VOYAGE.....	28
NAVIGATION.....	32
MÉTIERS.....	33
SPORT.....	34
ARTS.....	37
FICTIONS.....	38

« Nous pouvons le confirmer : avec Petit à Petit, la BD sait être éducative ! »
Actua BD



55 ter rue Jouvenet - 76000 ROUEN
2 rue Jean Émile Laboureur - 44000 NANTES
02 35 89 56 77

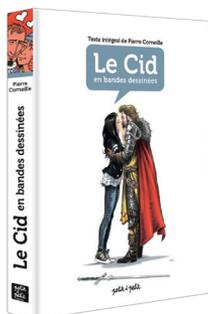
Pour suivre notre actualité : www.petitapetit.fr

f : petitapetit.editions - @ : [editions.petitapetit](https://www.instagram.com/editions.petitapetit) - @ : [@PETITAPETIT_](https://www.facebook.com/PETITAPETIT_)

Directeur général : Olivier Petit • **Responsable éditoriale :** Pauline Veschambes - pauline@petitapetit.fr • **Éditeurs :** Raphaëlle Broudic - raphaelle@petitapetit.fr, Antoine Mangot - amangot@petitapetit.fr, Lisa Cornier, assistante d'édition - editions@petitapetit.fr • **Responsable des relations extérieures :** Amandine Lefebvre - amandine@petitapetit.fr • **Chargée de communication :** Ilona Chemin Touati - ilona@petitapetit.fr • **Assistante administrative :** Nathalie Hédin - relation.auteurs@petitapetit.fr • **Graphisme :** Serge Carpentier • **Diffusion/Distribution :** La Diff/ Hachette Distribution

CLASSIQUES

Le texte intégral en BD pour (re)découvrir les classiques !



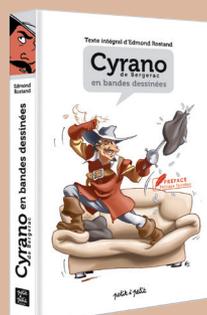
Le Cid

Dessins : C. Billard et J.-L. Mennetrier
240 pages - 13x19,8 cm - 10 €
ISBN : 979-1-09567-016-2



Phèdre

Dessins : Armel
212 pages - 13x19,8 cm - 10 €
ISBN : 979-1-09567-027-8



Cyrano de Bergerac

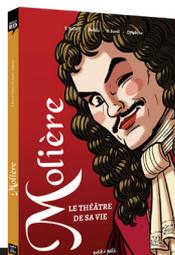
Dessins : Faïch Juteau
288 pages - 13x19,8 cm - 10 €
ISBN : 979-1-09567-015-5



« Décidément, les Éditions Petit à Petit ont le chic pour proposer à la jeunesse des ouvrages fort intéressants alliant la BD à l'histoire, à la littérature, à l'art... »

Babelio - Par Wind

NOUVEAU

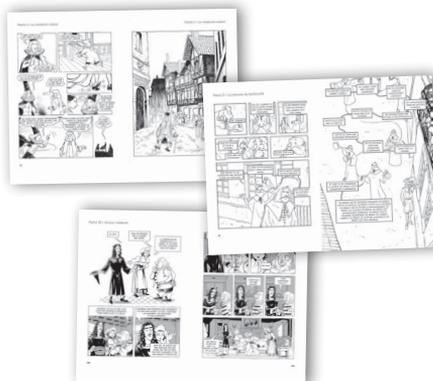


MOLIÈRE 2022



Molière et les médecins

3 pièces intégrales (L'Amour médecin, Le Médecin volant et La Jalousie du Barbouillé)
Dessins : François Foyard, Julien Margerit, Antoine Rivalan
160 pages - 13x19,8 cm - 10 €
ISBN : 978-2-38046-134-3



LE TEXTE INTÉGRAL EN BD POUR LIRE ET COMPRENDRE L'ŒUVRE EN 3 HEURES

Les repères de temps et d'espace
assimilés plus facilement.

Et s'en souvenir
toute sa vie !

Acte I • Scène 4



Le texte intégral de la pièce, respecté à la virgule près.



Le dessin permet l'identification immédiate des personnages pour une meilleure compréhension du texte.



Une lecture agréable et animée, à l'image d'une représentation sur scène.

50 | 1 • Hanap
Grand récipient pour boire.

2 • Pétuner
Fumer ou priser du tabac.

Des définitions pour expliquer les termes compliqués.

© Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, dessins de Faïch Juteau.

HISTOIRE

À travers une fiction en BD enrichie de documentaires, parcourez de manière inédite les grands conflits de l'Histoire.



Une histoire de la guerre 14-18



Scénario : Fred Chabaud
Dessins : Julien Monier
192 pages - 19x26 cm
21,90 €
ISBN : 978-2-38046-173-2



Petits secrets et grandes histoires de corsaires

Scénario : Dani Fano
Dessins : Guillermo González
80 pages - 19x26 cm - 16,90 €
ISBN : 978-2-38046-100-8



Une histoire de la guerre d'Algérie

Scénario : Jean-Blaise Dijan
Dessins : Sergio Alcalá
Documentaires : I. Bourmier et G. Pervillé
112 pages - 19x26 cm - 17,90 €
ISBN : 978-2-38046-014-8



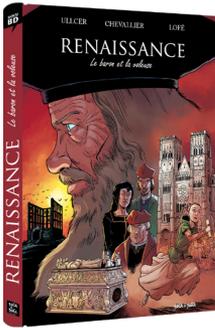
« Cette histoire de la guerre d'Algérie réussit à allier sérieux historique, originalité du récit et souffle d'une fresque romanesque. »
Guerre et Histoire



Complément pédagogique à télécharger sur petitapetit.fr



NOUVEAU

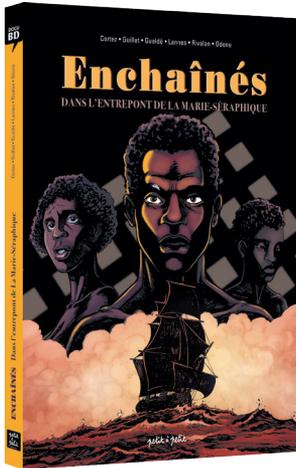


Renaissance Le baron et la voleuse

Scénariste : Loïc Chevallier
Dessin : Ullcer
Documentaire : David Rivaud
48 pages - 19x26 cm - 14,90€
ISBN : 978-2-38046-176-3



LES PLUS BELLES EXPOSITIONS À DÉCOUVRIR EN DOCU-BD



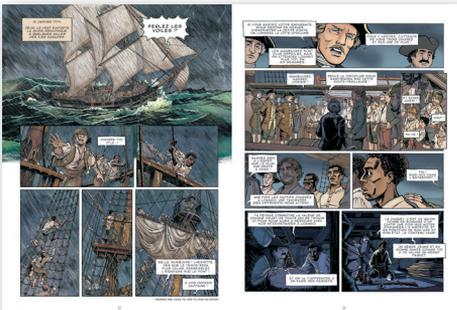
Enchaînés, Dans l'entrepont de La Marie-Séraphique

Scénario : Alexandrine Cortez
Dessins : Antoane Rivalan et Christopher Lannes
Documentaires : Bertrand Guillet et Krystal Gualdé
80 pages - 19x26 cm
14,90 €
ISBN : 978-2-38046-102-2



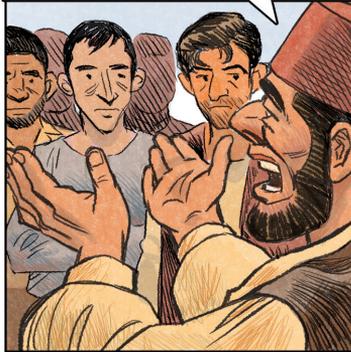
CHÂTEAU
DES DUCS DE
BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES

Le musée d'histoire de Nantes, situé au Château des ducs de Bretagne, présente une importante section consacrée à l'histoire coloniale et à la traite atlantique nantaise depuis son ouverture, en 2007. Ses collections, et notamment ses aquarelles du navire de traite La Marie-Séraphique, sont connues des chercheurs du monde entier, qui ne cessent de les étudier.





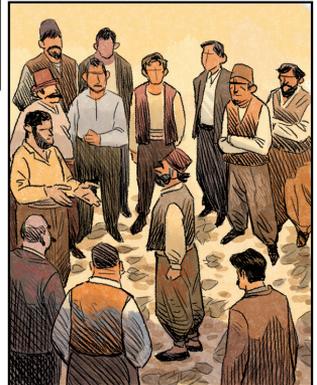
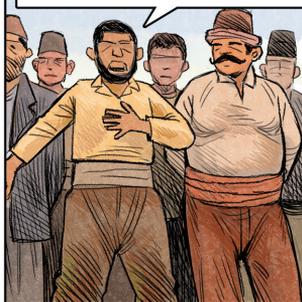
ON DEVRAIT DONC SE BATTRE ENTRE ARMÉNIENS... POUR UNE GUERRE QUI NE NOUS CONCERNE PAS.



NE VOUS EN FAITES PAS TROP !
ÇA FAIT TROIS MOIS QUE CETTE
GUERRE A COMMENCÉ ET ELLE
RESTE EN EUROPE.



AU MOINS, À DENDIL, ON
S'ENTEND BIEN AVEC NOS
VOISINS KIZILBACHES ET TURCS.



L'EMPIRE OTTOMAN ENTRE
DANS LA GUERRE... AUX
CÔTÉS DE L'ALLEMAGNE !



LE 8 SEPTEMBRE 1429, LORS DE LA BATAILLE DE PARIS, ELLE EST DE NOUVEAU TOUCHÉE.



ELLE VEUT RETOURNER COMBATTRE, MAIS ON L'EMMÈNE DE FORCE. QUI POURRAIT REMETTRE EN QUESTION SON COURAGE ?



POURTANT, UNE AUTRE BLESSURE VA LA TOUCHER, BIEN PLUS GRAVE CELLE-LÀ...

DES BIOGRAPHIES AU PLUS PRÈS DE LA RÉALITÉ HISTORIQUE

► **LOIN DU MYTHE ET DES LÉGENDES, DÉCOUVREZ LA VÉRITABLE HISTOIRE DE JEANNE D'ARC.**

Léo Chérel, jeune dessinateur de talent, donne le ton de cet album : innovant et percutant.



Prix Européen Gabriel de la bande dessinée Chrétienne 2022.

Jeanne d'Arc, de Domrémy au bûcher

Scénario : Cécilia
Dessins : Léo Chérel
Documentaires :
B. Merdrignac
128 pages - 19x26 cm
19,90€
ISBN : 978-2-38046-084-1



Complément pédagogique à télécharger sur petitapetit.fr



Jules Verne, Aux sources de l'imaginaire
Scénario et documentaires :
O. Sauzereau
Dessins : Willow
112 pages - 19x26 cm
16,90€
ISBN : 978-2-38046-093-3



► **JULES VERNE, LE VISIONNAIRE**

Un étonnant voyage où se mêlent à merveille le récit de sa vie en bandes dessinées et des documentaires fourmillant d'anecdotes passionnantes.



► POUR L'ÉMANCIPATION DES FEMMES



**Alice Milliat,
Pionnière Olympique**
Scénario : Didier Quella-Guyot
Dessins : Chandre
Documentaires : Laurent Lessous
64 pages - 19x26 cm
16,90 €
ISBN : 978-2-38046-104-6



NOUVEAU



Découvrez Alice Milliat : militante féministe des années 1920, engagée pour la reconnaissance des sportives et initiatrice des J.O. féminins.

► LE CONQUÉRANT IMPLACABLE



**Gengis Khan et
l'empire mongol**
Scénario et documentaires :
M. Favereau
Dessins : L. Seigneuret
64 pages - 19x26 cm
14,90 €
ISBN : 978-2-38046-032-2



L'épopée de Gengis Khan sous la plume de Marie Favereau Doumenjou, maître de conférences en histoire médiévale et spécialiste du sujet. Retour sur la vie et les conquêtes de l'empereur aussi génial que cruel.

▶ DE L'AUDACE ET DU GÉNIE



Les audaces de Sophie Germain

Scénario : E. Tartaglino
 Dessins : A. Filippini
 Documentaires :
 Collectif de scientifiques
 64 pages - 19x26 cm
 16,90€

ISBN : 978-2-38046-085-8



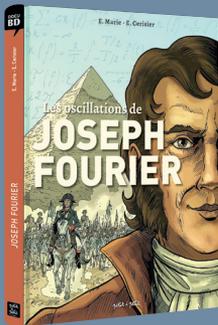
Sophie Germain, LA scientifique qui ouvrit la porte des mathématiques aux femmes.



En partenariat avec le CNRS, la Fondation Blaise Pascal, l'Institut Fourier, l'université Grenoble Alpes.

▶ AU COMMENCEMENT DE LA MUSIQUE, DE LA PHOTOGRAPHIE ET DE TANT DE CHOSES, IL Y A LES MATHÉMATIQUES

« L'étude approfondie de la nature est la source la plus féconde des découvertes mathématiques. »
 Joseph Fourier



Les oscillations de Joseph Fourier

Scénario : E. Marie
 Dessins : E. Cerisier
 Documentaires :
 Collectif de scientifiques
 64 pages - 19x26 cm
 16,90€

ISBN : 979-1-09567-077-3



En partenariat avec le CNRS, la Fondation Blaise Pascal, l'Institut Fourier, l'université Grenoble Alpes.

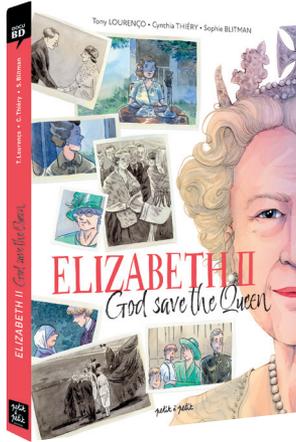


1 SURNOM QUE DONNA ELIZABETH À SON GRAND-PÈRE LORSQU'ELLE APPRIT, PETITE, QU'IL ÉTAIT ROI. 2 SURNOM D'ELIZABETH.

NOUVEAU

Elizabeth II God save the Queen

Scénario : Tony Lourenco
Dessins : Cynthia Thiéry
Documentaires : Sophie Blitman
128 pages - 19x26 cm
19,90€
ISBN : 978-2-38046-131-2



PHILIPPE DE GRÈCE
C'est en 1947 que le prince Philippe, duc d'Édimbourg, épouse la jeune Elizabeth, fille du roi George VI et de la reine Elizabeth. Leur mariage est considéré comme l'un des plus heureux de la monarchie britannique.

Elizabeth et Philip, UNE LONGUE HISTOIRE

COUP DE FOUDRE À DARNMOUTH
En 1947, Elizabeth II, alors âgée de 25 ans, rencontre le prince Philippe, duc d'Édimbourg, lors d'une réception à Darnmouth. Leur rencontre est décrite comme un coup de foudre.

UN MARIAGE D'AMOUR
Le mariage de Elizabeth et Philippe est célébré le 20 novembre 1947 à la cathédrale de Westminister. C'est un événement historique qui marque le début d'une longue et heureuse union.

UNE CÉRÉMONIE SPECTACULAIRE
C'est à 73 ans que Elizabeth II épouse Philip de Grèce. Cette cérémonie est décrite comme l'une des plus spectaculaires de sa vie.

2 EN CADREAU DE WINDSOR ENFER
Après leur mariage, Elizabeth et Philip s'installent à Windsor. Leur vie est décrite comme une période de bonheur et de stabilité.

EN ÉPIQUE BREVÉ
73 ans de mariage. Elizabeth et Philip ont célébré leur anniversaire de mariage le 20 novembre 2020. Leur amour est présenté comme un exemple à suivre.

UNE UNION RAPIDE
Charles et Diana se marient le 29 juillet 1981 à la cathédrale de Westminister. Leur mariage est décrit comme un événement spectaculaire.

Charles et Diana, de l'innocence À LA TRAGÉDIE

UN BONHEUR ÉPHÉMÈRE
Le mariage de Charles et Diana est célébré avec faste. Cependant, leur union est marquée par de nombreuses difficultés.

CHARLES ET CAMELLA UN AMOUR DE LONGUE DATE
Charles et Camilla ont une longue histoire d'amour. Leur relation est décrite comme une histoire d'amour durable.

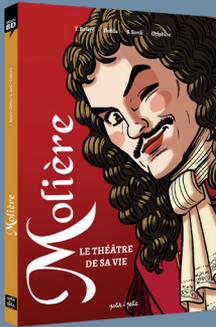
UN ACCIDENT TRAGIQUE
Le 29 septembre 1992, Diana, princesse de Galles, est impliquée dans un accident de voiture à Paris. Cet événement est décrit comme une tragédie.

TRAGÉDIE PAR DES PAPARAZZIS ?
L'accident de Diana est lié à la présence de paparazzis. Leur comportement est critiqué pour avoir contribué à la catastrophe.

MORT D'UNE ICÔNE
Diana est décédée à l'âge de 36 ans. Sa mort est décrite comme celle d'une icône de la monarchie britannique.

Chantage entre la reine et deux papazis
Après l'accident, il y a eu des rumeurs de chantage impliquant la reine et deux paparazzis. Cette affaire est présentée comme un scandale.

▶ UNE VIE PASSIONNÉE ET TUMULTUEUSE



Molière,
Le théâtre de la vie
Scénario : Dobbs
Dessins : Thomas Balard
Documentaires : Suzie Sordi
64 pages - 19x26 cm
17,90 €
ISBN : 978-2-38046-115-2



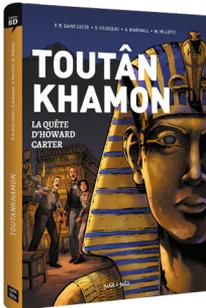
NOUVEAU



Les *Fourberies de Scapin*, *Le Malade imaginaire*... l'œuvre intemporelle du plus célèbre des dramaturges constitue l'un des piliers de la culture française.

Complément pédagogique à télécharger sur petitapetit.fr

▶ L'ÉPOPÉE DE L'ARCHÉOLOGUE HOWARD CARTER



Toutankhamon,
la quête de
Howard Carter
Scénario : Pierre-Roland Saint Dizier
Documentaires : Amandine Marshall
Dessins : Solène Rousseau
80 pages - 19x26 cm
17,90 €
ISBN : 978-2-38046-147-3



NOUVEAU



Le destin incroyable de cet égyptologue britannique dont la ténacité a permis de mettre au jour la sépulture de Toutânkhamon et le trésor fabuleux qu'elle abritait.

À la recherche de la tombe de Toutânkhamon

UN PHARAON PEU CONNU

Si Toutânkhamon est le pharaon le plus connu de l'Égypte antique, c'est parce qu'il est le seul à avoir été découvert dans sa tombe intacte. Sa tombe, découverte en 1922 par Howard Carter, est restée la plus riche jamais trouvée. Elle contenait plus de 5000 objets, dont des bijoux, des meubles, des vêtements, des bijoux, des bijoux, des bijoux...

BIEN PLUS ENQUÊTE

Howard Carter a passé sa vie à chercher la tombe de Toutânkhamon. Il a commencé à travailler pour le roi égyptien Khédive Ismaïl en 1893. Il a travaillé pour lui pendant dix ans, puis a rejoint le service de la conservation des monuments égyptiens en 1903. C'est là qu'il a commencé à chercher la tombe de Toutânkhamon. Il a travaillé pendant dix ans à la recherche de la tombe de Toutânkhamon. Il a travaillé pendant dix ans à la recherche de la tombe de Toutânkhamon. Il a travaillé pendant dix ans à la recherche de la tombe de Toutânkhamon.



La tombe de la dernière chance ?



Le vrai découvreur de la tombe



DES SUJETS D'ACTUALITÉ AU COEUR DU DOCU-BD

► UN ŒIL NOUVEAU SUR L'IMMIGRATION DANS CE DOCU-BD, RÉALISÉ EN PARTENARIAT AVEC DES CHERCHEURS UNIVERSITAIRES.

NOUVEAU



Terres d'accueil
Deux familles – Deux parcours – Un espoir

Scénario : Emmanuel Marie
Documentaires des chercheurs universitaires
Dessins de Samuel Figuière et Valette

128 pages - Souple - 19 x 26 cm
19,90€

ISBN : 978-2-38046-140-4



Deux parcours, deux histoires de migrants et deux styles graphiques mis en parallèle au sein d'un même ouvrage complétés par des documentaires précis et passionnants pour révéler la vérité sur le parcours des migrants vers l'Europe.



© Emmanuel Marie / Les Éditions du Seuil

© Emmanuel Marie / Les Éditions du Seuil

LE DROIT D'ASILE

Le droit d'asile est une protection temporaire accordée à un individu qui craint de persécuter en raison de sa race, de sa religion, de ses opinions politiques, de son appartenance à une certaine ethnie ou de son appartenance à une certaine famille. Le droit d'asile est régi par la Convention de Genève de 1951 et le Protocole de 1967.

par Emmanuel Marie

LE PRINCIPE DU NON-RETOUR

Le principe du non-retour est un principe de droit international qui interdit à un État de renvoyer une personne vers un pays où elle risque de subir des persécutions graves. Ce principe est inscrit dans l'article 33 de la Convention de Genève de 1951.

LA CONVENTION DE GENÈVE

La Convention de Genève de 1951 est un traité international qui définit le statut des réfugiés et les obligations des États envers eux. Elle a été ratifiée par plus de 110 pays.

UN STATUT DÉROGÉ ?

Un statut dérogé est un statut accordé à un réfugié qui ne répond pas aux critères de la Convention de Genève de 1951. Ce statut est accordé par les États et peut varier d'un pays à l'autre.

L'IMPLICATION & MAJORITY

L'implication et la majorité sont des concepts clés du droit d'asile. L'implication fait référence à l'engagement des États à protéger les réfugiés, tandis que la majorité fait référence à la majorité des voix lors des négociations internationales.

ET ENFIN

Enfin, il est important de noter que le droit d'asile est un droit fondamental qui doit être respecté par tous les États. Les États ont l'obligation de protéger les réfugiés et de leur offrir une protection adéquate.

VOUS AIMEZ VOTRE VILLE,

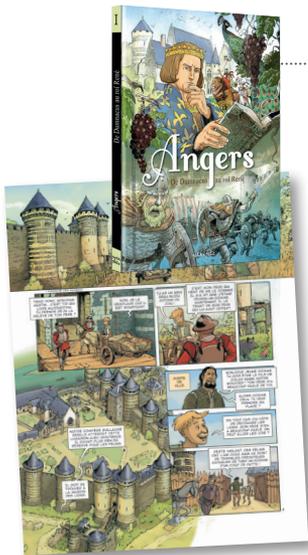
Découvrez l'histoire de votre ville dans la réalité des faits, des dates, des personnages et des lieux. Cette collection rassemble les savoirs d'experts et de passionnés et donne vie aux plus belles cités grâce à une captivante fiction, complétée d'informations étonnantes sur la vie des habitants et les vestiges encore visibles. Plus de 25 villes, à ce jour, ont été racontées par nos formidables équipes.

► Julien Moca, scénariste de la série **ANGERS EN BD**

« Lorsque l'on est historien de formation et scénariste de bande dessinée, cette collection est un vrai bonheur car elle permet d'allier deux passions. Grâce à ces Docu-BD, nous pouvons faire découvrir notre histoire à nos voisins... car l'intérêt de la collection est là : c'est **UNE COLLECTION 100% LOCALE AVEC DES AUTEURS 100% LOCAUX...** même s'ils ne sont pas bio :-)

L'idée sur Angers était donc de s'adjoindre les services d'un archéologue local et de dessinateurs du cru. C'était assez simple car l'Anjou est un véritable vivier composé de nombreux ateliers. Il a suffi de frapper à leur porte pour qu'ils s'engagent dans le projet.

Avec l'archéologue, nous avons commencé par choisir ensemble les thématiques fondamentales de l'histoire d'Angers. Puis, une fois que j'avais écrit les scénarii, je les faisais valider par l'éditeur et l'archéologue avant de les envoyer aux dessinateurs. Une fois entre leurs mains, chaque étape du crayonné à la mise en couleur était validée par l'ensemble des acteurs du projet. »



L'HISTOIRE DE FRANCE

► Thomas Balard, dessinateur dans la série **MONTPELLIER EN BD**

« Pour Montpellier Tome 1, j'ai travaillé sur la période romaine et sur la réalisation de la Via Domitia qui passe à proximité de Montpellier. Je n'ai donc pas eu besoin de me déplacer pour aller observer un monument. En revanche, j'ai fait de la recherche internet pour savoir à quoi ressemblaient les habitations locales, sachant que les matériaux utilisés pour la construction étaient différents selon qu'on se trouvait au bord des étangs ou à l'intérieur des terres plus caillouteuses et sèches. J'ai également fait des recherches sur l'habillement des soldats romains de l'époque et de la population locale, ainsi que sur les objets du quotidien. Quelques **ALLERS-RETOURS ONT AUSSI ÉTÉ FAITS AUPRÈS DES DOCUMENTALISTES ET DU SCÉNARISTE** afin de trouver ensemble les meilleures représentations de certains passages du scénario. Enfin j'ai apporté ma petite touche personnelle en prenant la liberté de dessiner le Pic Saint-Loup (si représentatif de la région de Montpellier) dans une des cases de la BD. »



VOUS ALLEZ ADORER SON DOCU-BD



« La recherche documentaire est immense et l'ensemble très bien documenté. Les illustrations sont exemplaires et permettent de bien s'imaginer Orléans à différentes époques données, sans pour autant occulter le principal attrait de ces éditions : les histoires illustrées. »

notrecarnetdavnnetures.com

► Jean-Claude Bartoll, scénariste, rédacteur des documentaires et éditeur délégué de la série **BAYONNE EN BD**

« Je vis au Pays Basque depuis quelques années et je souhaitais **APPRENDRE ET COMPRENDRE SA RICHE HISTOIRE**. J'ai alors découvert la collection « Villes » des Éditions Petit à Petit et leur concept de Docu-BD qui mélange journalisme et fiction, récit documentaire et scénarisation réaliste dans une approche tout aussi ludique que didactique. C'est ainsi que les deux tomes sur Bayonne sont nés. Grâce à la confiance d'Olivier Petit, j'ai pu mener ce projet de bout en bout, des recherches à l'écriture, en passant par la direction éditoriale de la formidable équipe artistique qui m'a suivi dans l'aventure ! »



À TRAVERS L'HISTOIRE DES VILLES



Disponibles dans la collection :

80 pages - 23,5x31 cm

Rouen • Nantes • Bruxelles • Dieppe • Angers • Blois • Bordeaux • Lille • La Rochelle • Narbonne
Montpellier • Nice • Caen • Le Mans • Orléans • Toulouse • Strasbourg • Reims • Le Havre • Amiens
Avignon • Marseille • Rennes • Paris • Dijon • Bayonne • Brest • Libourne • Tours • Genève • Vitré •
Saint-Malo

Retrouvez toutes les couvertures et ISBN de la collection à la fin de ce catalogue.

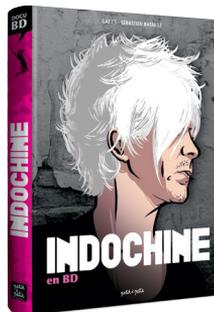
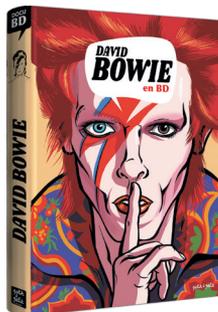
POP-ROCK

Le destin épique des plus grandes stars du rock et de la pop !



David Bowie

Scénarios : Thierry Lamy
Documentaires : Nicolas Finet
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
21,90 €
ISBN : 978-2-26046-028-5



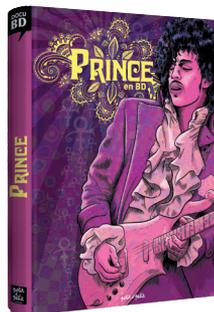
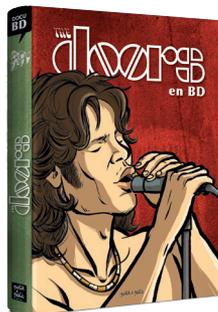
Indochine

Scénarios : Gaet's
Documentaires : Sébastien Bataille
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-098-8



The Doors

Scénarios : Gaet's
Documentaires : Christophe Renault
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-097-1



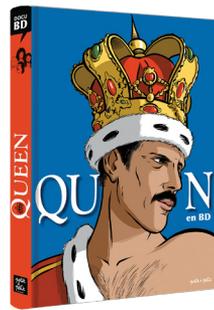
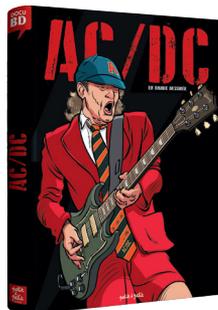
Prince

Scénarios : Tony Lourenco
Documentaires : Nicolas Finet
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-106-0



AC/DC

Scénarios : Thierry Lamy
Documentaires : Nicolas Finet
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
21,90 €
ISBN : 978-2-38046-107-7



Queen

Scénarios : Emmanuel Marie
Documentaires : Sophie Blitman
Dessins : Collectif
160 pages - 19x26 cm
21,90 €
ISBN : 978-2-38046-108-4





MAIS...
ILS SONT TOUS LÀ !!
ZIGGY, PIERROT,
ALADDIN SANE, HALLOWEEN
JACK... ET MÊME THE THIN
WHITE DUKE !



LAISSE-LES
SWINGER,
SPACEBOY. ILS
N'ONT JAMAIS
VRAIMENT
EXISTÉ.



TERRY ! OH, MON
DIEU ! TERRY !!
J'ARAIS TELLEMENT
VOULU...

CHUT, DAVY.
NE GÂCHONS PAS CET
INSTANT AVEC DES
REGRETS. VIENS,
J'AI QUELQUE CHOSE
À TE MONTRER...

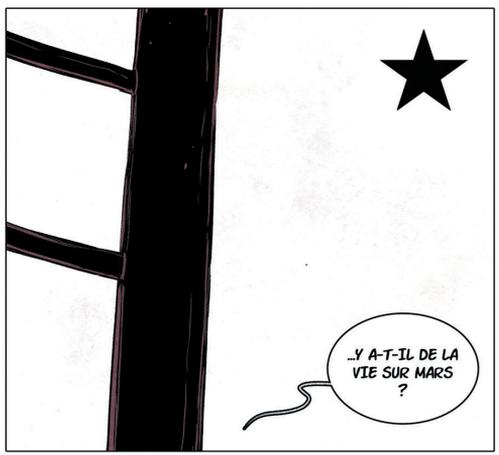


TU SAIS,
AUX YEUX DE TOUS TU AS
REJOINT LE STARMAN DE
TA CHANSON. ET
TU ATTENDS AVEC LUI
DANS LE CIEL.



REGARDE
PAR LA FENÊTRE
SPACEBOY. ON PEUT
VOIR TA LUMIÈRE.

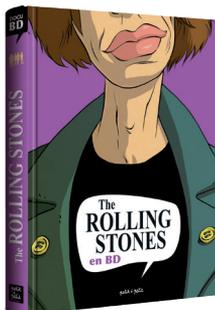
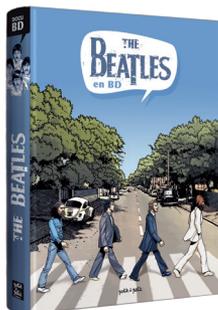
TU AS LA
RÉPONSE À TOUTES
TES QUESTIONS
MAINTENANT.
SURTOUT
CELLE-CI...



...Y A-T-IL DE LA
VIE SUR MARS
?

The Beatles

Scénarios : Gaet's
Documentaires : M. Mabel
Dessins : Collectif
252 pages - 19x26 cm
24,90 €
ISBN : 979-1-09567-012-4



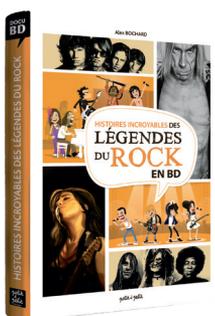
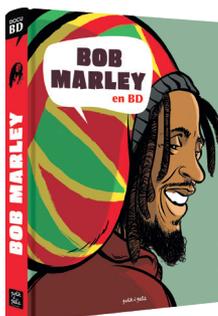
The Rolling Stones

Scénarios
et documentaires : Céka
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 979-1-09567-038-4



Bob Marley

Scénarios : Gaet's
Documentaires : S. Blitman
Dessins : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 979-1-09567-072-8



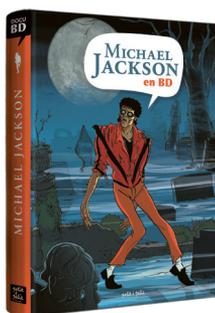
Histoires incroyables des légendes du rock

Scénarios et dessins :
Alex Bochard
192 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-013-1



Nirvana

Scénarios : Gaet's
Documentaires : S. Blitman
Dessins : Collectif
160 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-001-8



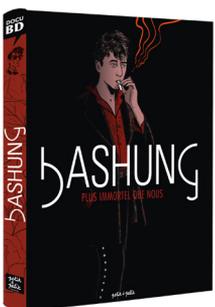
Michael Jackson

Scénarios
et documentaires : Céka
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 979-1-09567-081-0



Paul McCartney Feedback

Textes : François Plassat
Dessins : Alex Bochard
48 pages - 25x18 cm
14,90 €
ISBN : 978-2-38046-079-7



Bashung

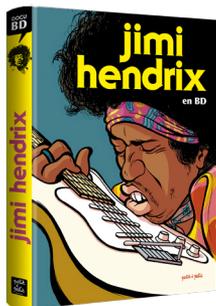
Scénariste : Cyrille Pac
Documentaires : Franck
Verrecchia
Dessinateurs : Collectif
128 pages - 19x26 cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-1-497



NOUVEAU

Hendrix

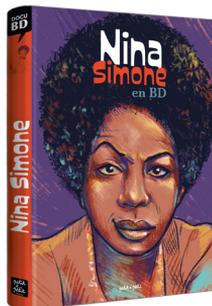
Documentaires
Yazid Manou
Dessinateur.trice.s
Collectif
120 pages - 19x26 cm
19.90€
ISBN : 978-2-38046-1-428



NOUVEAU

Nina Simone

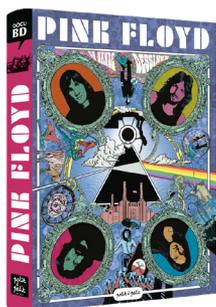
Scénarios
et documentaires : Sophie
Adriansen
Dessinateurs : Collectif
160 pages - 19x26 cm
21.90€
ISBN : 978-2-38046-1-589



NOUVEAU

Pink Floyd

Scénariste : Tony Lourenco et
Thierry Lamy
Documentaires : Nicolas Finet
Dessinateurs collectif
240 pages - 19x26 cm -
24.90€
ISBN : 978-2-38046-1-503



NOUVEAU

The Clash

Scénariste : Collectif
Documentaires : Jean-Philippe
Gonot
Dessinateurs : Collectif
176 pages - 19x26 cm
19.90€
ISBN : 978-2-38046-151-0



NOUVEAU

Otis Redding

Visuel provisoire

Scénarios : Tony Lourenco,
Frédéric Adrian
Documentaires : Frédéric Adrian
Dessins : Collectif
160 pages - 19x26 cm
21.90 €
ISBN : 978-2-38046-185-5



NOUVEAU

LED ZEPPELIN

Visuel provisoire

Scénarios : Tony Lourenco,
Thierry Lamy
Dessins : Collectif
Documentaires : Nicolas Finet
160 pages - 19x26 cm
21.90 €
ISBN : 978-2-38046-186-2

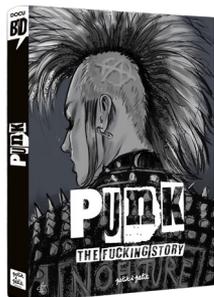


NOUVEAU

PUNK

Visuel provisoire

Scénarios : Thierry Lamy
Dessins : Collectif
Documentaires : Nicolas Finet
160 pages - 19x26 cm
21,90 €
ISBN : 978-2-38046-1-879



NOUVEAU

METAL

Visuel provisoire

Scénarios : Fabrice Rinaudo
Documentaires : Marie Berginiat
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm
21,90 €
ISBN : 978-2-38046-188-6 -



DE VÉRITABLES



Extraits de *Bowie en BD*, scénario de Thierry Lamy, 2020.

► Thierry Lamy, scénariste

La collection Pop/Rock en BD est une belle aventure qui, en tant que scénariste, me permet de redécouvrir des artistes ayant beaucoup compté pour moi. **ON VIT LITTÉRALEMENT AUX CÔTÉS DE CES LÉGENDES LE TEMPS DE LA PRODUCTION DE LA BD.** Chaque ouvrage est aussi une œuvre collective où chacun livre sa vision artistique, les photos et textes de présentation des chapitres apportant **LA DIMENSION DOCUMENTAIRE QUI FAIT LA SPÉCIFICITÉ DE LA COLLECTION.** Au final, c'est un véritable travail en équipe qui aboutit à de beaux livres que le public apprécie, qu'il soit amateur de BD ou non. Tout au long de ces pages, chacun retrouve ses idoles en apprenant nombre d'anecdotes sur leurs vies et leurs œuvres...



Nicolas Finet aime choisir des artistes aux univers variés pour les collectifs qu'il dirige.
Extraits de *Bowie en BD* (dessins de Léonie Bischoff), *AC/DC en BD* (dessins de Joël Alessandra)
et *Prince en BD* (dessins de Christopher).

► Nicolas Finet, éditeur délégué et auteur de documentaires

Le rock et, au-delà, la musique en général, voilà bien un domaine où le collectif est **UN ATOUT MAJEUR** : il n'y a pas un seul David Bowie, un seul Kurt Cobain, un seul Freddie Mercury, mais, pour chaque artiste ou chaque groupe de musique, **UNE INFINITÉ D'INCARNATIONS POSSIBLES**, selon l'imaginaire et le style propre des dessinatrices, des dessinateurs, des scénaristes. La richesse du monde musical est telle, sa **DIVERSITÉ** si étendue que tous les artistes de bande dessinée peuvent s'en emparer, et leurs lecteurs et lectrices avec eux. Que la musique soit, dans **UN KALÉIDOSCOPE D'IMAGES ET DE SONS** qui n'aura jamais de fin !

ART-BOOKS

LA PUISSANCE DU COLLECTIF



AC/DC en BD, scénario de Thierry Lamy et dessins de Clément Fabre, 2021.

► Clément Fabre, dessinateur

Ce que propose Petit à Petit avec cette collection Pop-Rock permet de manière simple, rapide et ludique de connaître vraiment les groupes que l'on aime. L'aspect collectif aide d'ailleurs à mieux se représenter la variété que chaque groupe peut nous proposer. Pour ma part, je pensais vraiment tout savoir sur AC/DC et participais à cet ouvrage pour le plaisir de dessiner des guitares et des cheveux longs. Et j'ai été agréablement surpris de constater pouvoir encore en apprendre sur leur histoire.



La touche Samuel Figuière, de Queen à AC/DC en passant par Bowie, Prince et Indochine!

► Samuel Figuière, dessinateur

Participer à la collection Pop-Rock est pour moi l'occasion de me plonger dans la vie des légendes de la musique qui ont fortement marqué ma génération. **INCARNER GRAPHIQUEMENT CES ICÔNES SUR LE PAPIER** me donne aussi l'occasion de retrouver l'humain qui se cache derrière le mythe.

VOYAGE

Pour découvrir, avant de partir, les plus beaux lieux touristiques !

NOUVEAU

Guide curieux de l'Estuaire de la Seine

Scénarios : Eddy Simon
Documentaires : Béatrice Merdrignac
Dessins : Collectif
128 pages - 15x23 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-168-8

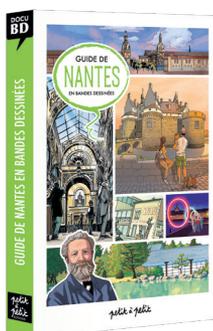


De quoi étonner les touristes curieux découvrant la ville pour la première fois, aussi bien que de surprendre les Nantais de longue date.

La librairie du voyage

Guide de la Loire Atlantique

Scénarios : Julien Moca
Documentaires : Amandine Glevarec
Dessins : Collectif
128 pages - 15x23 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-132-9



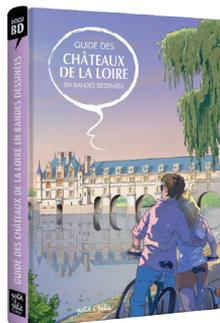
Guide de Nantes

Scénarios et documentaires : S. Pajot, A. Cortez et K. Parquet
Dessins : Collectif
160 pages - 15x23 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-016-2



Guide des châteaux de la Loire

Scénarios et documentaires : A. Cortez et J. Moca
Dessins : Collectif
160 pages - 15x23 cm - 19,90 €
ISBN : 979-1-09567-087-2

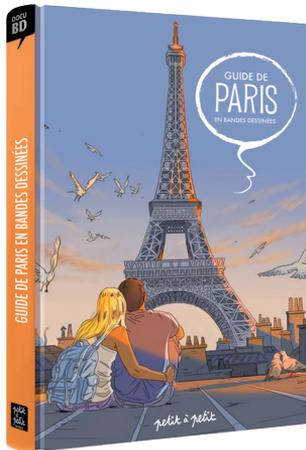


Guide de la Corse

Scénarios et documentaires : F. Bertocchini
Dessins : Collectif
192 pages - 15x23 cm - 19,90 €
ISBN : 979-1-09567-088-9



DECouvrez L'HISTOIRE DES LIEUX MYTHIQUES DE PARIS

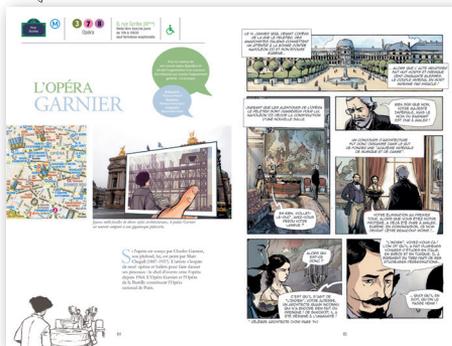


Guide de Paris

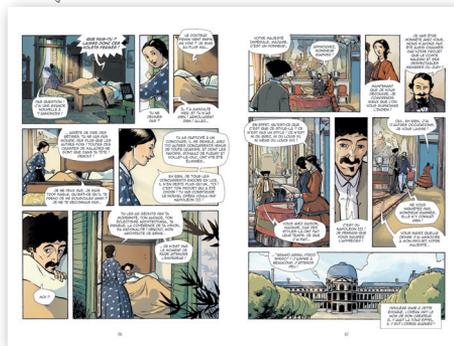
Collectif
192 pages - 15x23 cm
19,90 €
ISBN : 979-1-09567-037-7



Le plan du quartier
Les informations pratiques



Une anecdote incroyable
sur le monument



La présentation de l'architecte

L'histoire du monument

Une magnifique illustration à l'aquarelle

Les musées du quartier à visiter



TOUT TOKYO



東京

Découvrir Tokyo en manga

Collectif

192 pages - 15x23 cm

19,90 €

ISBN : 978-23-8046-021-6



Sens de lecture inversé
comme au Japon.

Les bulles et les textes narratifs
se lisent également de droite
à gauche.

Fabrication souple
et soignée.

► Pour la première fois en langue française, un manga de découverte conjugue récits dessinés et pages documentaires pour vous offrir les clés de la capitale japonaise.

Immergez-vous dans l'intimité chaleureuse de trente quartiers incontournables, regorgeant de surprises architecturales, gastronomiques, historiques, culturelles, et sublimés par de talentueux auteurs japonais.

PAS SEULEMENT UN MANGA, UN DOCU-MANGA !



Chaque chapitre détaille un quartier phare de la ville



Un programme 100 % manga, culture japonaise et kawaii...



◀ UNE INVITATION À EXPLORER LE QUARTIER ET DÉCOUVRIR SES SPÉCIFICITÉS



◀ LA DÉCOUVERTE DE CHAQUE QUARTIER EN MANGA !

DÉCOUVRIR ▶
 Le patrimoine
 L'histoire
 La culture
 La gastronomie



15 MANGAKAS DE TALENT VOUS FONT DÉCOUVRIR LEURS 30 QUARTIERS FAVORIS DE TOKYO !

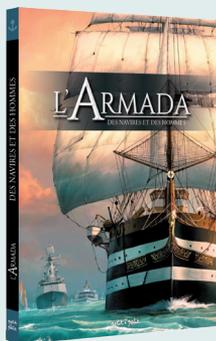
Koikeda Maya, Ooshima Hiroyuki, Kuze Mizuki, Yanagiha Akira, Terada Toru, Horiuchi Mariko, Inuyama Yuki, Kitagami Satoshi, Sakurazawa Erica, Minami Q-Ta, Kaneko Atsushi, Natsume Yoshinori, Yamada Naito, Ishihara Makochin, Takizawa Seiho.

C'EST PAS L'HOMME QUI PREND LA MER

La folle histoire de la navigation, des paquebots
mythiques et des grands rassemblements maritimes.

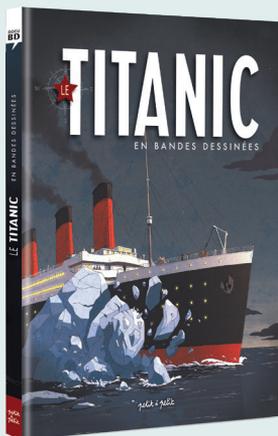
France

Scénarios : Thomas Mosdi
Dessins : Collectif
Documentaires : Béatrice Merdrignac
80 pages - 23,5x31 cm
16,90 €
ISBN : 978-2-38046-003-2



L'Armada, Des navires et des Hommes

Scénarios : Céka
Dessins : Collectif
Documentaires : Béatrice Merdrignac
80 pages - 23,5x31 cm
15,90 €
ISBN : 979-1-09567-070-4



Le Titanic

Scénarios : Gaet's
Dessins : Collectif
Documentaires : Michels Mabel
80 pages - 23,5x31 cm
16,90 €
ISBN : 978-2-38046-007-0

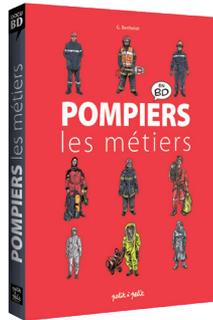
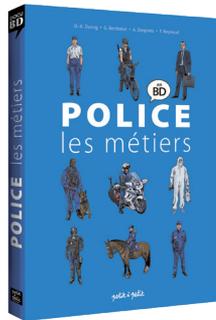


QUAND JE SERAI GRAND·E

Découvrez différents corps de métiers, leurs missions ainsi que les études nécessaires pour y parvenir.

Police les métiers

Scénarios : Duc-Anh Duong
Dessins : G. Berthelot
96 pages - 19x26 cm
14,90 €
ISBN : 978-23-8046-042-1



Pompiers les métiers

Scénarios et dessins : G. Berthelot
96 pages - 19x26 cm
14,90 €
ISBN : 978-23-8046-049-0



La police, les pompiers, vous connaissez ? Pas ceux des séries-TV !



Derrière cette collection « Les métiers en BD », il y a la volonté de présenter de façon ludique, accessible, mais surtout réaliste, des métiers à des jeunes en âge de se demander : qu'est-ce que je veux faire plus tard et comment y parvenir ?

Pour alimenter cette récente collection, il nous a paru évident d'explorer en premier lieu des métiers à forte vocation, ici, la police et les pompiers. Ce sont des métiers que l'on pense souvent connaître, mais un saut dans la réalité et la dureté de ceux-ci est toujours nécessaire.

Ainsi, nos titres, contenant bandes dessinées inspirées de témoignages de professionnels, conseils pour s'insérer dans la voie qui pourrait les intéresser et une présentation la plus exhaustive possible des branches qu'elle contient, sont un excellent outil pédagogique pour faire découvrir aux adolescents le futur métier qui les fera vibrer.



La collection a pour vocation de couvrir des secteurs et des métiers aussi différents que la justice, la santé, l'éducation, la communication...

Cette collection a sa place toute trouvée sur les rayonnages des CDI et au sein des établissements scolaires pour être au plus près des problématiques d'orientation des jeunes.



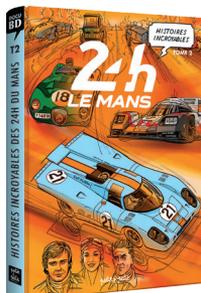
« Agrémentée d'informations et de photographies d'interventions, l'œuvre de Gérard Berthelot se lit comme un reportage, au gré d'un tour de France qui montre la variété des statuts mais aussi l'universalité de la noble mission de secourir. »

Soldat du feu magazine.



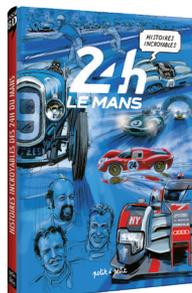
VA Y AVOIR DU SPORT !

Conflits, records, géopolitique : les grands événements sportifs et populaires comme vous ne les avez jamais lus !



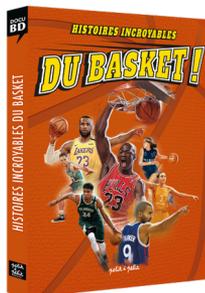
Histoires incroyables des 24H du Mans T2

Scénarios : E. Marie
Dessins : Collectif
160 pages - 19x26 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-148-0



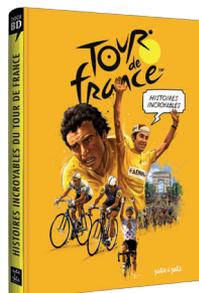
Histoires incroyables des 24H du Mans

Scénarios : E. Marie
Dessins : Collectif
160 pages - 19x26 cm - 19,90 €
ISBN : 979-1-09567-084-1



Histoires incroyables du basket

Scénarios et documentaires : Nyt
Dessins : Collectif
160 pages - 19x26 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-105-3



Histoires incroyables du Tour de France

Scénarios : E. Marie
Dessins : Collectif
Documentaires : Philippe Bouvet
160 pages - 19x26 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-017-9



Coffret 100 ans Histoires incroyables des 24H du Mans

31,90 €
ISBN : 978-2-38046-164-0



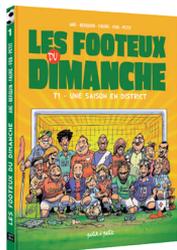
Histoires incroyables des JO

Scénarios et documentaires : Nyt
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-012-4

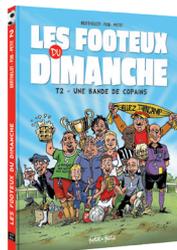


Les Footeux du dimanche

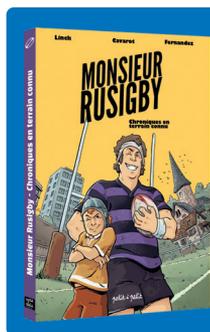
Scénario : Fob, Petit - Dessins : Aré, Berquin, Fauré, Berthelot
48 pages - 22x29 cm - 10,90 €



ISBN T1 : 979-1-09567-058-2



ISBN T2 : 978-2-38046-040-7



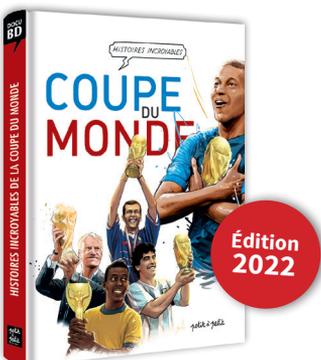
Monsieur Rusigby vous fait vivre avec humour et tendresse les moments de vie rugbyistique bien connus du monde de l'ovale.

MONSIEUR RUSIGBY Chroniques en terrain connu

Scénario : Fabrice Linck
Rédaction : Didier Cavarot
Dessins : Cédric Fernandez
80 pages - 19x26 cm - 14,90 €
ISBN : 978-2-38046-109-1



UN ŒIL NOUVEAU SUR LES COMPÉTITIONS ET LES SPORTS POPULAIRES



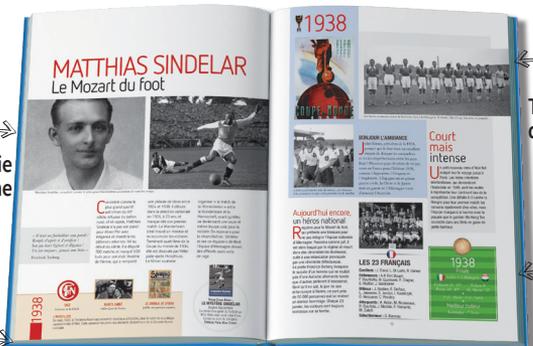
Histoires incroyables de la Coupe du Monde

Scénarios : E. Marie
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm - 19,90 €
ISBN : 978-2-38046-146-6



NOUVEAU

Épisodes mythiques ou anecdotes inconnues du grand public retracent les épopées sportives



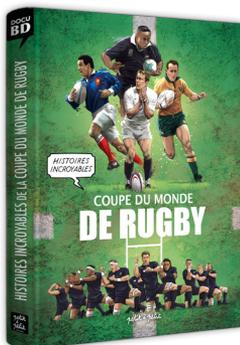
Iconographie riche

Toujours un peu d'histoire

Les résultats sportifs

Repères chronologiques

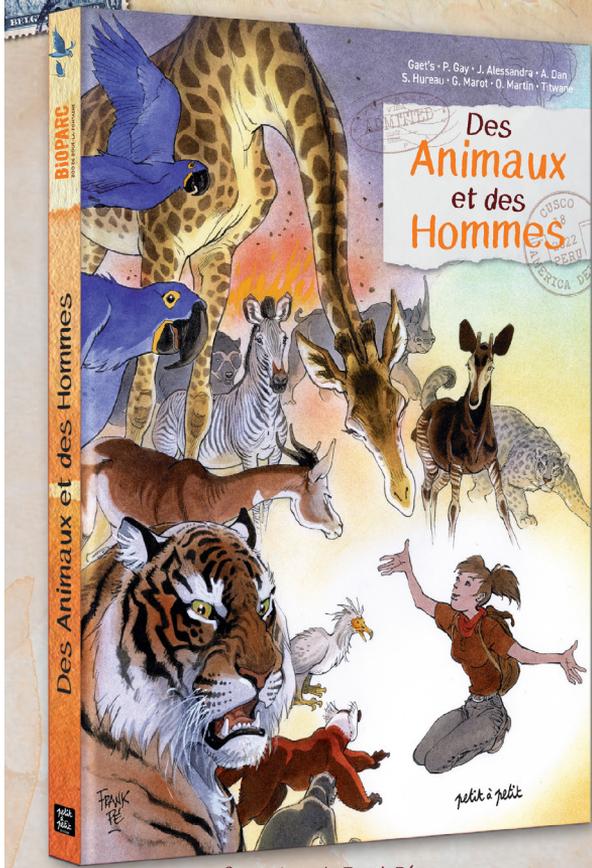
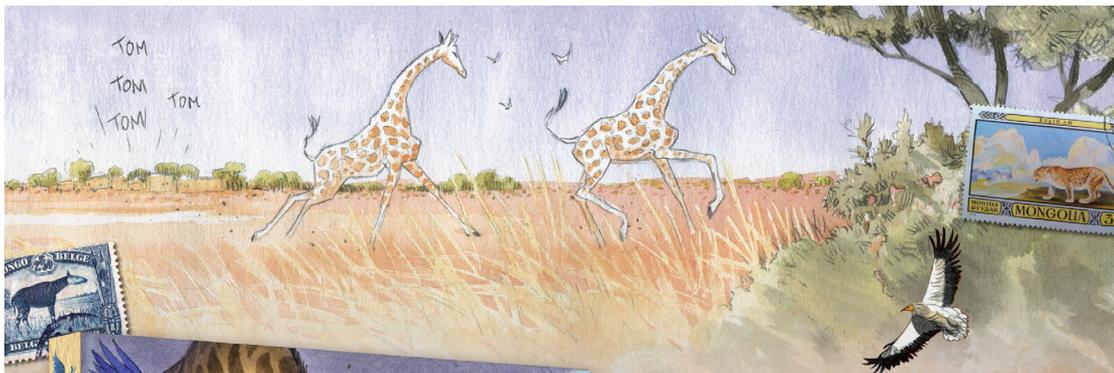
Des conseils de lecture pour approfondir le sujet



Histoires incroyables de la Coupe du Monde de Rugby

Scénarios : E. Marie
Documentaires : Didier Cavarot
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm - 21,90 €
ISBN : 978-2-38046-175-6





Couverture de Frank Pé

**Pour sauver les animaux,
il faut aider les Hommes**

Dans ce carnet de voyage en bandes dessinées,
découvrez 18 projets de conservation animale
soutenus par le Bioparc.
18 façons de protéger des animaux...
et des Hommes !

Textes documentaires et scénarios :
Gaet's et Pierre Gay

Dessins :
J. Alessandra - A. Dan - S. Hureau
G. Marot - O. Martin - Titwane



Disponible chez votre
libraire en avril 2022



Facebook, Instagram, Twitter, LinkedIn icons followed by 'Petitapetit.fr'



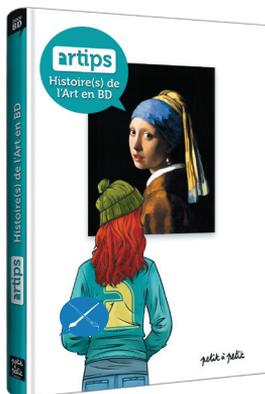
128 pages - 18,90€ - ISBN : 9782380461183
Extraits sur Petitapetit.fr

AUX ARTS CITOYENS !

Peinture, cinéma, cuisine, photographie...
Le patrimoine culturel à la portée de tous !

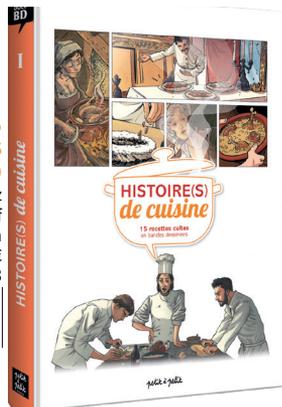
Artips Histoire(s) de l'Art en BD

Scénarios : Céka
Dessins : Collectif
Documentaires : Artips
96 pages - 19x26 cm
16,90 €
ISBN : 979-1-09567-013-1



Histoire(s) de cuisine, 15 recettes cultes en Docu-BD

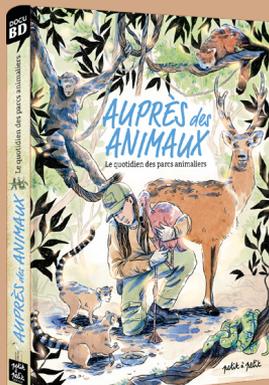
Scénarios : A. Cortez
Dessins : Collectif
96 pages - 19x26 cm
16,90 €
ISBN : 978-2-38046-048-3



Quinze anecdotes incroyables de l'Histoire de l'Art restituées en BD
pour en découvrir les grandes lignes :

Vinci • Le Bernin • Vermeer • Chardin • Vigée Le Brun • Géricault • Ingres • Cézanne • Facteur
Cheval • Eiffel • Gauguin • Monet • Dalí • Klein • Warhol

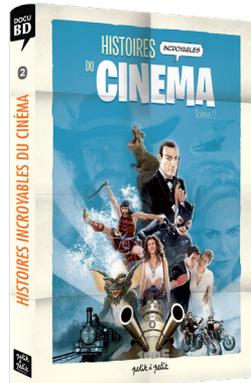
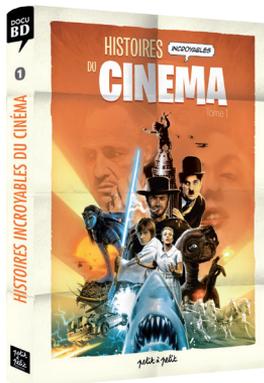
NOUVEAU



Auprès des animaux Le quotidien des parcs animalier

Scénarios : Gaet's
Documentaires :
Raphaël Lambert et Gaet's
Dessins : Collectif
192 pages - 19x26 cm
19,90 €

ISBN : 978-2-38046-170-1



Histoires incroyables du cinéma T1&T2

Scénarios et documentaires :
E. Gambin et A. Thébaudeau
Dessins : Collectif
96 pages - 19x26 cm
16,90 €

ISBN : 978-2-38046-047-6

ISBN : 978-2-38046-047-6



NOS FICTIONS

Découvreuse de talents, la maison d'édition développe un petit nombre de fictions qu'elle accompagne amoureusement.



Michel Bussi © Fabien Dolinski



ISBN T1 : 979-1-09567-071-1

Mourir sur Seine

Scénario : Gaet's - Dessins : Salvo
Adapté du roman de Michel Bussi
80 pages - 23,5x31 cm - 15,90 €
Série complète en deux tomes

« Petit à Petit excelle à apporter un supplément d'âme au classique 46 planches. Ici, chaque tête de chapitre présente sur une double page une citation, des photos et dessins mettant en lumière un aspect contemporain ou historique de l'histoire. »

Casemate



ISBN T2 : 979-1-09567-085-8



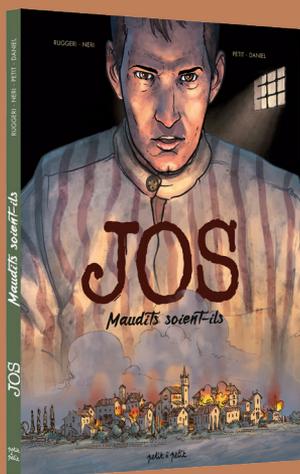
NOUVEAU

Mourir sur Seine Le coffret

Les deux tomes
31,90 €

ISBN : 978-2-38046-172-5





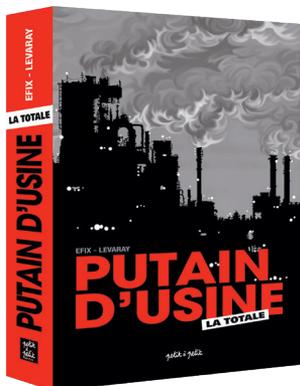
Jos, maudits soient-ils

Scénario : Olivier Petit
Dessins : Piero Ruggeri
64 pages - 23,5x31 cm
14,90€

ISBN : 979-1-09567-059-9



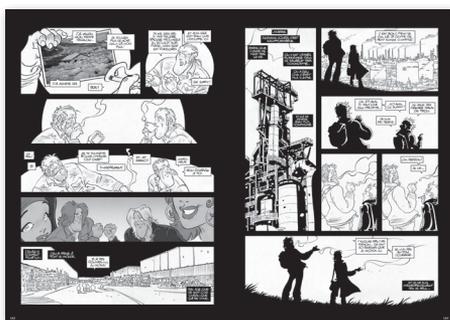
« Jos est une magnifique bande dessinée. »
Zonelièvre



Putain d'Usine, la totale

Scénario : Jean-Pierre Levaray
Dessins : Efix
Adapté du roman de Jean-Pierre Levaray
416 pages - 18x25,5 cm
30€

ISBN : 978-2-38046-008-7



Lauréat du prix
Ancres noires
2021





« En quatre tomes cette série est devenue l'une des plus qualitatives du genre. »
BD Gest



Benjamin Blasco-Martinez

« Un travail impressionnant ! »
Planète BD

« Une série qui ne cesse d'exposer ses atouts. »
Zoo le Mag



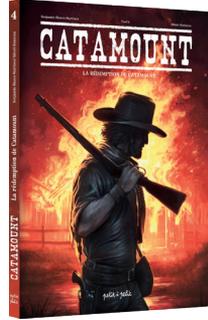
ISBN T1 : 979-1-09567-017-9



ISBN T2 : 979-1-09567-021-6



ISBN T3 : 979-1-09567-057-5



ISBN T4 : 978-2-38046-081-0

Catamount

Scénario : B. Blasco-Martinez et Gaet's

Dessins : B. Blasco-Martinez

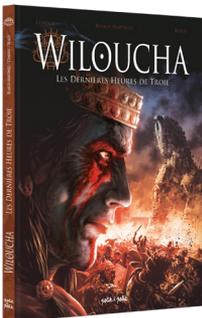
64 pages - 23,5x31 cm

T1 à T3 : 14,90 €

T4 : 16,90 €

Série complète en quatre tomes

NOUVEAU



Wiloucha

Scénariste : Mikael Coadou

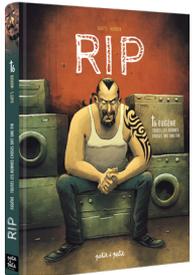
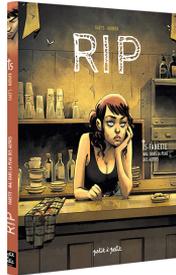
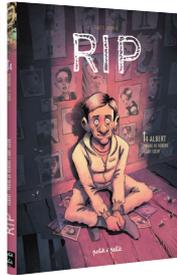
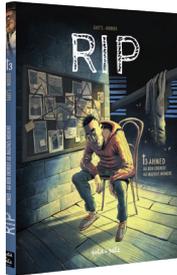
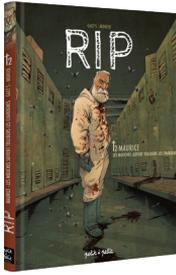
Dessin : Benjamin Blasco Martinez

80 pages - 23,5 x 31 cm

18,90€

ISBN : 978-2-38046-157-2

One Shot



ISBN T1 : 979-1-09567-056-8



ISBN T2 : 979-1-09567-086-5



ISBN T3 : 978-2-38046-041-4



ISBN T4 : 978-2-38046-099-5



ISBN T5 : 978-2-38046-138-1



ISBN T6 : 978-2-38046-178-7

Ils sont une petite équipe – 5 gus – à être chargée par une société de débarrasser une maison, quand on y retrouve un cadavre. La scène n'est pas forcément criminelle : un suicide par pendaison, un shot qui tourne à l'overdose ou une mère et son fils parapalégiques, oubliés de tous, morts et pourris sur place.

Derrick et ses collègues interviennent alors pour vider les lieux : ils mettent les mains là où personne ne voudrait fiche le pied. Interdiction de chaparder : c'est la taule directement. L'équipe peut récupérer le tout-venant, ce qui n'a pas de valeur. De toute manière, les employés sont fouillés à chaque fin d'intervention.

Vivre entre les insectes, les vers et les mouches, toute la vermine qui a été attirée par les chairs en putréfaction, ou fraîchement mortes, et qui s'est installée par habitude. Métier de rêve, à l'exception de tous les autres. Pour Derrick, qui enfant adorait les insectes, et voulait être vétérinaire, y a eu comme un raté.

Alors si l'occasion de changer de vie et plaquer sa blonde peroxydée pouvait se présenter...

RIP. Resquiescat In Pace. C'est le pire que l'on peut espérer pour les cadavres qui jonchent la BD. À accompagner ces nettoyeurs, cerclés de larves et de mort, on en attraperait la nausée. Il paraît qu'au premier cadavre un peu passé dont on renifle l'odeur, impossible de ne pas vomir. Pour cette BD, mieux vaudra avoir les tripes un peu accrochées.

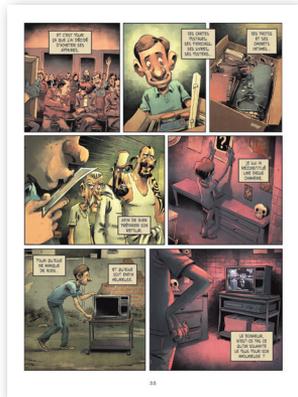
Impeccable dans sa narration, l'histoire vue depuis le personnage de Derrick est étouffante, oppressante : pas de but, pas de finalité dans l'existence : traverser la vie, du moins pire possible. Parfaitement rendue, cette ambiance de désolation, proche du néant existentiel, est servie par un dessin tellement approprié.

Grotesques, presque difformes, les nettoyeurs forment une équipe de bras cassés de la première heure. Tout tournera autour du vol d'une bague, et la solidarité entre ces fouilles-merdes laissées par les morts se changera en suspicion, violence et défiance.

Premier tome, RIP ouvre la voie à une splendide série, versant largement dans un doux sordide. On adore.

ACTUALITÉ – FLORENT D


C'est LA série polar de ces dernières années.



RIP
Série complète - 6 tomes

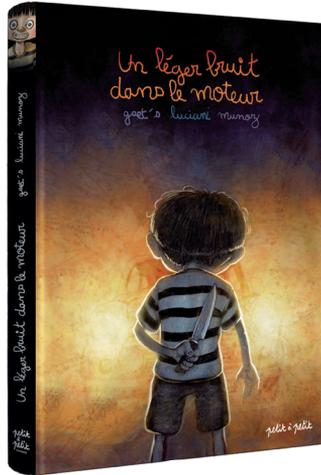
Scénario : Gaët's
Dessins : Julien Monier
120 pages - 19x26 cm
17,90€



Lauréat 2013
du PRIX SNCF
DU POLAR /
Bande dessinée.

Un léger bruit dans le moteur

Scénario : Gaet's
Dessins : Jonathan Munoz
Adapté du roman de J.-L. Luciani
120 pages - 19x26 cm
16,90€
ISBN T1 : 979-1-09567-023-0



RENCONTRE AVEC GAET'S, scénariste

UN LÉGER... goût pour le polar

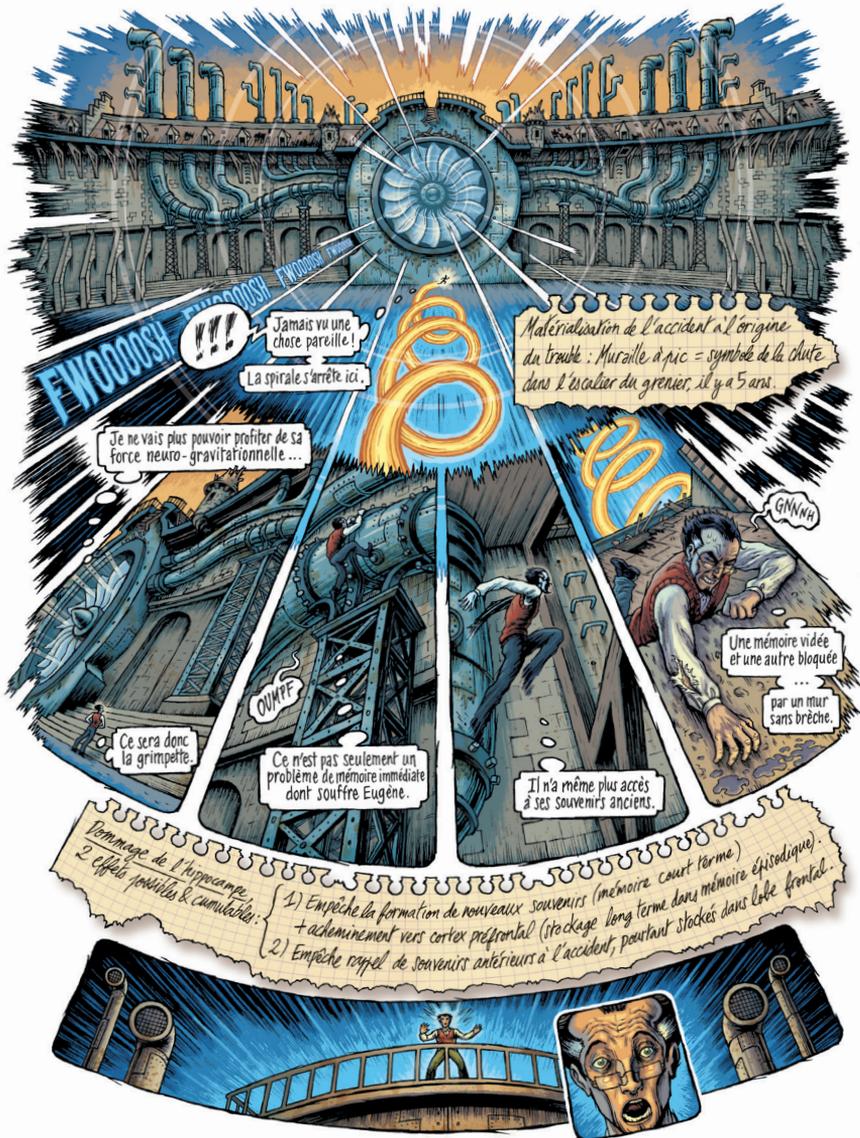
RIP a le vent en poupe. Le polar en BD m'éclate vraiment. Nous avons de plus en plus envie de créer une véritable collection strictement polar chez Petit à Petit.

L'album **Un léger bruit dans le moteur** était une superbe aventure et avait eu son petit succès avec notamment le prix du polar SNCF 2013. Toutefois, en dédicace, de nombreux lecteurs de **RIP** ne connaissaient pas cet album que j'avais écrit, avec Jonathan Munoz au dessin. Les libraires n'avaient parfois pas fait le rapprochement non plus et réalisaient ensuite que c'était le même scénariste pour ces 2 ouvrages. Il était indisponible depuis quelques temps, nous avons donc décidé de le réimprimer avec une belle fabrication ! En même temps, l'idée d'écrire une suite et d'imaginer les petits Dexter en culottes courtes a commencé à me trotter dans la tête. J'imaginai bien un personnage tout aussi mignon et effrayant que le gosse de Jonathan Munoz mais dans un cadre différent, plus urbain. Jonathan est très occupé avec ses séries chez Fluide Glacial, mais a toutefois trouvé que c'était une bonne idée. Puis j'ai découvert le travail d'Etienne Friess et, tout de suite séduit, j'ai su que c'était lui et seulement lui qui pourrait prendre le relais. C'est pour très bientôt et ça va être une tuerie !

La suite avec Etienne
Friess- Parution 2024



▶ AVANT DANS LA TÊTE DE SHERLOCK HOLMES, LE PSYCHO INVESTIGATEUR



L'HISTOIRE

Erwan Courbier : Toute l'histoire tourne autour de Simon Radius, personnage principal et héros de la BD. C'est un psy qui a développé un pouvoir étonnant : il est capable d'entrer physiquement dans les souvenirs de ses patients, et de les modifier. Cela lui permet également d'être le témoin des souvenirs des visités, y compris de ceux dont ils ne se souviennent pas consciemment. Avec cette aptitude, il soigne naturellement ses patients, mais peut également apporter son concours sur des enquêtes criminelles : il peut découvrir des faits que personne ne connaît, ou bien trouver des indices qui ont disparu...

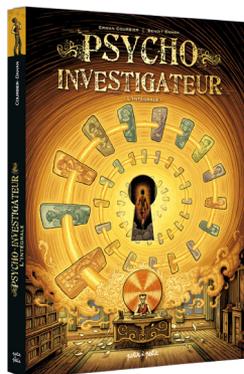
LE CHALLENGE GRAPHIQUE

Benoît Dahan : C'est un défi passionnant de tenter de représenter les souvenirs, avec ce qu'ils comportent de partiel ou de déformé par la subjectivité de chaque personne. Et puis il y a la « topographie » de l'intérieur de la mémoire, une architecture visuelle que nous avons inventée en appliquant la logique : si on pouvait entrer dans des souvenirs de notre choix, comment procéderait-on ? C'est comme cela que l'on a eu l'idée d'une spirale qui se parcourt depuis le moment présent (souvenirs immédiats) jusqu'au passé lointain (souvenirs d'enfance), remplie de « Portes Mnémoniques » représentant chaque souvenir digne d'intérêt (même parfois retenu uniquement par l'Inconscient). Simon Radius choisit où il ira un peu à la manière de la sélection des chapitres dans un menu interactif de DVD !

LA RÉALISATION

Graphiquement, ça se travaille à 3 niveaux :

- Les mises en pages, qui nous aident à représenter le système d'entrée dans les souvenirs (utilisation du blanc du papier qui marque la transition), et le basculement occasionnel du « monde des souvenirs » à la réalité et inversement (par exemple quand Simon est interrompu dans une séance d'exploration de mémoire). Tout compte : l'agencement et la taille des cases, l'apparence de leur contour... La composition de la page a vraiment un sens dans cette BD, au-delà des simples considérations d'esthétique.
- Le dessin : eh oui, quand on ne se souvient pas de la salle à manger de quelqu'un, on a retenu, eh bien... un flou artistique. Ou si on se rappelle d'un homme qui a un gros nez, ou d'une fille dont la poitrine n'est pas passée inaperçue, on en gardera souvent une trace exagérée (très gros nez, très grosse poitrine). C'est d'ailleurs une des raisons qui nous a fait choisir un style de dessin relativement réaliste (du moins au niveau des proportions), pour que l'exagération des traits par moments se remarque. Au départ, le style prévu était moins réaliste, Simon a connu des visages surprenants avant de se fixer !
- Les couleurs : elles sont particulièrement importantes dans ce projet ! Il s'agit de créer une ambiance immédiatement identifiable à chaque changement de scène, surtout lors du passage dans un souvenir. Ça tomberait à plat si on ne notait pas la différence. De plus l'atmosphère colorée est choisie aussi en fonction du sentiment à évoquer : un souvenir terrifiant et glacial aura un camaïeu de bleu froid, un souvenir très violent sera dans des tons rouges oranges, ou encore un souvenir doux et bucolique aura des tons « roman photo ». Le tout en essayant de garder une esthétique pour toute la BD, sans trop de répétitions, ça demande forcément beaucoup de réflexion. J'ai mis au moins autant de temps, si ce n'est plus, à faire les couleurs de cette BD que les crayonnés et l'encre réunis ! Je place une petite dédicace à tous les coloristes qui sont encore souvent considérés comme la 5^{ème} roue du carrosse...



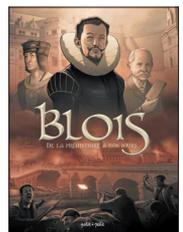
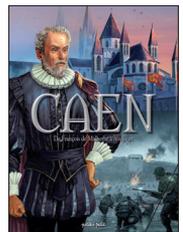
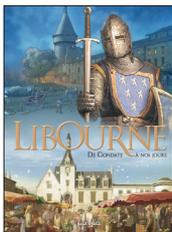
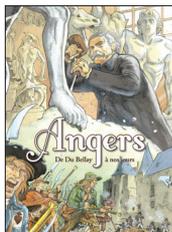
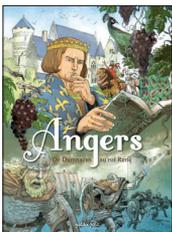
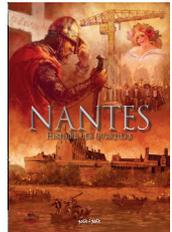
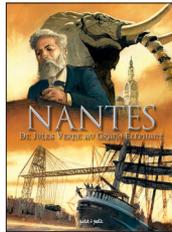
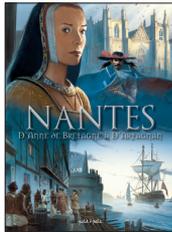
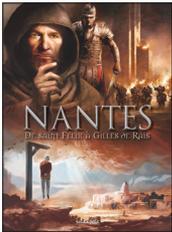
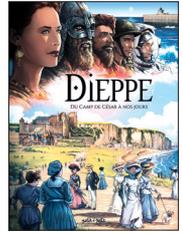
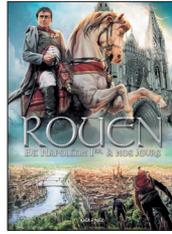
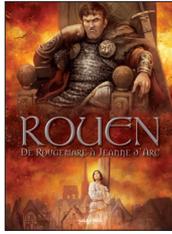
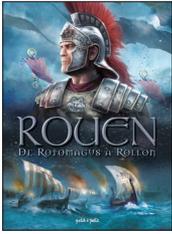
Psycho-Investigateur L'Intégrale

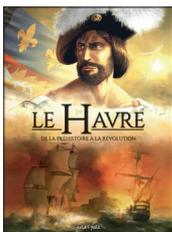
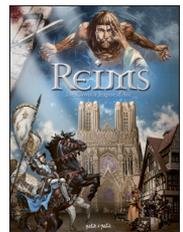
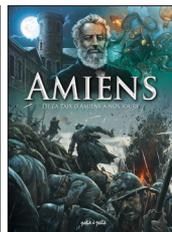
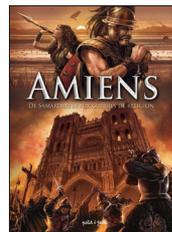
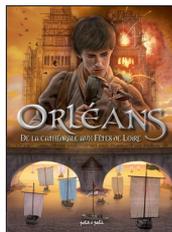
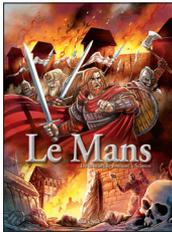
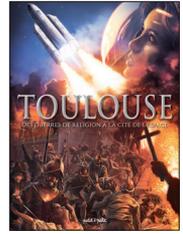
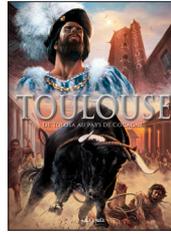
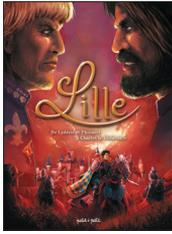
Scénario : B. Dahan
et E. Courbier
Dessins : B. Dahan
39,90 €

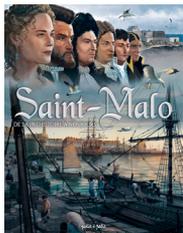
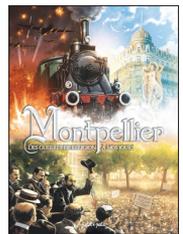
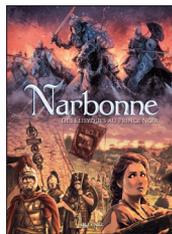
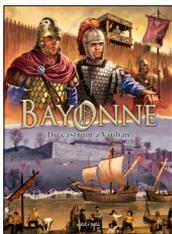
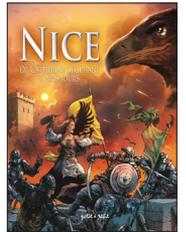
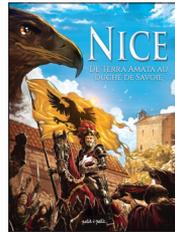
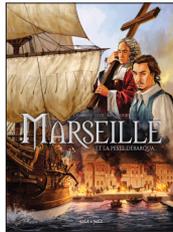
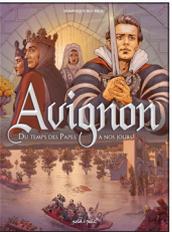
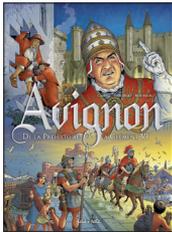
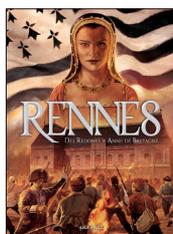
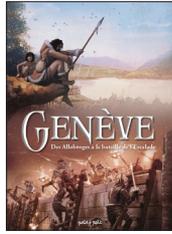
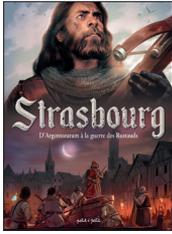
ISBN : 978-23-8046-183-1

Interview à retrouver
dans son intégralité sur
Scenario.com

VILLES EN BD







NOUVELLE COLLECTION ENQUÊTE



La Traque L'affaire de Ligonnes

Scénario & documentaire :
Lievite & Morice
Dessins : Valette
144 pages - 19x26cm
19,90 €
ISBN : 978-2-38046-161-9

Le 21 avril 2011, 5 membres d'une même famille sont retrouvés morts, leurs corps soigneusement emballés sous la terrasse d'une maison mitoyenne bourgeoise. Absent de cette macabre découverte, le « chef » de famille est immédiatement qualifié de suspect N°1.

Désormais il va devenir l'homme traqué.

Ballotté de rumeurs en fausses pistes, le lecteur va suivre les enquêteurs et se lancer à son tour à la recherche de l'homme traqué, en se posant la question que tout le monde se pose : Mort ou vivant ?

**A paraître : L'Affaire Godard
L'Affaire Raddad**

